PIOB-01091

PIONEER®
The future of sound and vision.

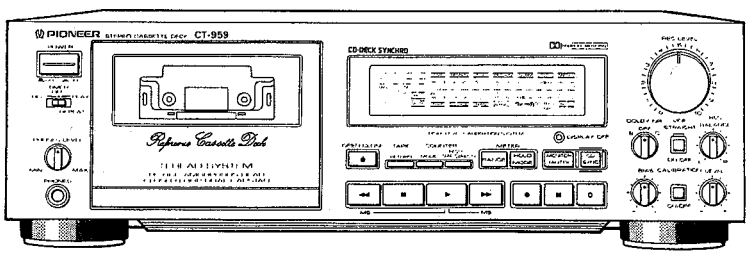
Operating Instructions
Bedienungsanleitung

CT-959
CT-757

STEREO CASSETTE DECK
STEREOKASSETTENDECK

English

Deutsch



The illustration shows model CT-959.
Die Abbildung zeigt das Modell CT-959.

"This product complies with the Radio Interference requirements of the EC (European Community) Directive 87/308/EEC."

Thank you for buying this Pioneer product.
Please read through these operating instructions so you will know how to operate your unit properly. After you have finished reading the instructions, keep the manual in a safe place for future reference.
In some countries or regions, the shape of the power plug and power outlet may sometimes differ from that shown in the drawings. However, the method of connecting and operating the unit is the same.

Wir danken Ihnen für den Kauf dieses Pioneer-Produkts.
Lesen Sie sich bitte diese Bedienungsanleitung durch. Dann wissen Sie, wie Sie Ihr Gerät richtig bedienen. Bewahren Sie sie an einem sicheren Platz auf, um auch zukünftig nachschlagen zu können.
In manchen Ländern oder Verkaufsgebieten weichen die Ausführungen von Netzstecker oder Netzsteckdosen u.U. von den in den Abbildungen gezeigten ab; die Anschluß- und Bedienungsverfahren des Gerätes sind jedoch gleich.

IMPORTANT

The lightning flash with arrowhead, within an equilateral triangle, is intended to alert the user of the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION:
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

IMPORTANT

If the apparatus is fitted with AC mains power outlet(s), see REAR PANEL FACILITIES for convenient connection of additional Hi-Fi component(s). Make all connections to the AC outlet(s) and the signal terminals first. Connect the plug to the wall socket last, make sure that the power switch is off.

FOR USE IN THE UNITED KINGDOM

The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:
Blue: Neutral
Brown: Live

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured marking identifying the terminals in your plug proceed as follows:
The wire which is coloured blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured black.
The wire which is coloured brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured red.
Equipment sold in the U.K. is not supplied with a power plug.

SAFETY INSTRUCTIONS

READ INSTRUCTIONS – All the safety and operating instructions should be read before the appliance is operated.

RETAIN INSTRUCTIONS – The operating instrucions should be retained for future reference.

HEED WARNING – All warnings on the appliance and in the operating instructions should be adhered to.

FOLLOW INSTRUCTIONS – All operating and use instructions should be followed.

WATER AND MOISTURE – The appliance should not be used near water – for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, laundry tub, in a wet basement, or near a swimming pool, etc.

LOCATION – The appliance should be installed in a stable location.

WALL OR CEILING MOUNTING – The appliance should not be mounted to a wall or ceiling.

VENTILATION – The appliance should be situated so that its location or position does not interfere with its proper ventilation. For example, the appliance should not be situated on a bed, sofa, rug, or similar surface that may block the ventilation openings; or, placed in a built-in installation, such as a bookcase or cabinet that may impede the flow of air through the ventilation openings.

HEAT – The appliance should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other appliances (including amplifiers) that produce heat.

POWER SOURCES – The appliance should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the appliance.

POWER-CORD PROTECTION – Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the appliance.

POLARIZATION – If your purchased product is provided with a polarized power plug, please read the following instructions. This product is equipped with a polarized alternating current line plug (a plug having one blade wider than the other). This plug will fit into the power outlet only one way. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, try reversing the plug. If the plug should still fail to fit, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug.

CLEANING – The appliance should be cleaned only with a polishing cloth or a soft dry cloth. Never clean with furniture wax, benzine, insecticides or other volatile liquids since they may corrode the cabinet.

POWER LINES – An outdoor antenna should be located away from power lines.

NONUSE PERIODS – The power cord of the appliance should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.

OBJECT AND LIQUID ENTRY – Care should be taken so that objects do not fall and inquids are not spilled into the enclosure through openings.

DAMAGE REQUIRING SERVICE – The appliance should be serviced by a Pioneer authorized service center or qualified service personnel when:

- The power-supply cord or the plug has been damaged; or
- Objects have fallen, or liquid has been spilled into the appliance; or
- The appliance has been exposed to rain; or
- The appliance does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
- The appliance has been dropped; on the enclosure damaged.

SERVICING – The user should not attempt to service the appliance beyond that described in the operating instructions. For all other servicing, contact the nearest Pioneer authorized service center.

OUTDOOR ANTENNA GRAUNDING – If an outside antenna is connected to the antenna terminal, be sure the antenna system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built up static charges.
In the U.S.A. section 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA No. 70-1984, provides information with respect to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna discharge unit, connection to grounding electrodes, and requirements for the grounding electrode. See Fig. A.

CART – An appliance and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the appliance and cart combination to overturn.

NEC – NATIONAL ELECTRIC CODE

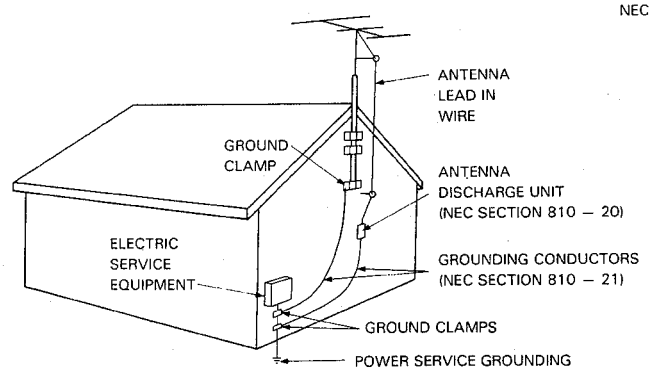


FIG.A

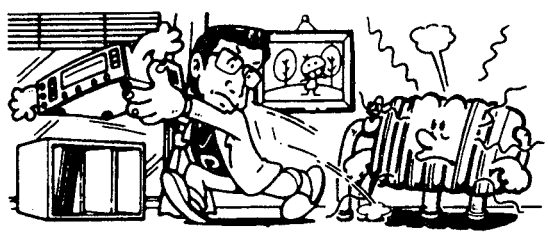
CONTENTS

PRECAUTIONS ON INSTALLATION 3
HOW TO HANDLE CASSETTE TAPES 4
CONNECTION WITH AMPLIFIER 5
PANEL FACILITIES 6
PLAYBACK 9
RECORDING 10
FOR BETTER RECORDING 12
LEVEL ADJUSTMENT USING PEAK LEVEL CALIBRATION FUNCTION 14
RECORDING SETTING USING RECORDING CALIBRATION FUNCTION 15
DOLBY NR & DOLBY HX PRO 16
MUSIC SEARCH (MS) 17
TIMER PLAYBACK 18
TIMER RECORDING 18
CD·DECK SYNCHRO RECORDING 19
TROUBLESHOOTING 20
MAINTENANCE 21
SPECIFICATIONS 22

PRECAUTIONS ON INSTALLATION

HEAT

Do not place the unit near a heating device, on top of the amplifier or in a location where it is exposed to direct sunlight, as excessive heat may damage the finish and internal parts. Also, do not place a cloth on top of the unit or block the provided ventilation openings in any other way. Always make sure that the installation location provides sufficient ventilation to prevent overheating.



HUMIDITY, CONTAMINATION

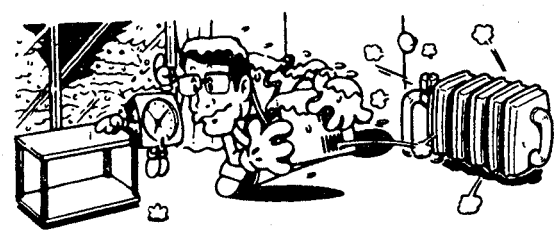
Do not install the unit in an excessively humid or dusty location, as this may cause malfunctions and breakdowns. Also, avoid placing the unit next to kitchen counters or other locations where it is subjected to oily fumes.

NOISE INTERFERENCE

When the unit is placed directly on top of the amplifier it may pick up humming or other noise during recording. A turned-on TV set in close vicinity may also cause noise.

DEW CONDENSATION

When the unit is moved from a cold to a warm environment, or when the room temperature rises drastically, condensation forms on parts of the tape transport mechanism, causing malfunctions when the tape deck is operated immediately. To avoid this, allow the tape deck to acclimate to the new temperature by waiting about one hour before operating the unit.



INFORMATION TO USER [FOR U.S. MODEL]

This equipment generates and uses radio frequency energy and if not installed and used properly, that is, in strict accordance with the manufacturer's instructions, may cause interference to radio and television reception. It has been type tested and found to comply with the limits for a Class B computing device in accordance with the specifications in Subpart J of Part 15 of FCC Rules, which are designed to provide reasonable protection against such interference in a residential installation. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- reorient the receiving antenna
- relocate this equipment with respect to the receiver
- move this equipment away from the receiver
- plug this equipment into a different outlet so that equipment and receiver are on different branch circuits.

If necessary, the user should consult the dealer or an experienced radio/television technician for additional suggestions. The user may find the following booklet prepared by the Federal Communications Commission helpful:
"How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems".
This booklet is available from the US Government Printing Office, Washington, D.C., 20402, Stock No. 004-000-00345-4.

The above instructions apply only to units which will be operated in the United States.

[For Canadian model]

This digital apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions from digital apparatus set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications.

[Pour le modèle Canadien]

L'interférence, radioélectrique générée par cet appareil numérique de type B ne dépasse pas les limites énoncées dans le Règlement sur les perturbations radioélectriques, section appareil numérique, du Ministère des Communications.

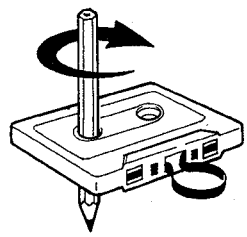
HOW TO HANDLE CASSETTE TAPES

Before setting

■ Check if the tape is wound properly

An extended or slackened tape cannot be fed properly between the capstan and the pinch roller, and will cause damage to the tape. If an improperly wound tape is discovered, wind the tape properly by turning a pencil inserted into the reel axis of the cassette.

Some cassettes come equipped with a plastic or cardboard stopper to prevent slackening. Remove the stopper during use, and reinstall after wards.



■ Do not use C-120 tapes

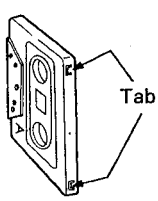
Do not use C-120 tapes; they are thin and tend to be caught by the pinch roller or the capstan, and are also subject to improper winding.

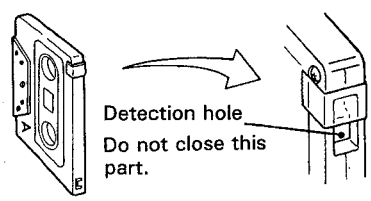
■ Prevention of accidental erasure or rerecording

A cassette tape is provided with tabs to prevent accidental erasure or rerecording.

As shown in the figure below, break off the tab with the tip of a screwdriver. This disables recording.

The tab is located on the upper left of Side A and B (or 1 and 2). If you want to record with a cassette tape which has broken off tabs, affix doubled adhesive tape to the tab position as shown in the following figure.





With metal or CrO_2 tapes, make sure not to cover the tape type detection hole. A closed detection hole will cause an incorrect auto tape selector operation.

For proper use

■ Be careful to check for the leader

The beginning of a tape is a leader (cannot be recorded). Run the tape for approximately 5 seconds before starting recording.

■ Storage of cassette tapes

Do not leave cassettes out without a case. Put the cassette tape into its case to prevent contamination by dusts or dirt and slackening after use. Store it in a place not exposed to dust, dirt, oil, magnetism, or humidity.

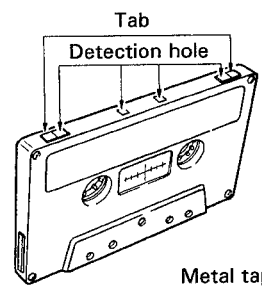
■ Check the tape before recording

It is recommended to fast forward/rewind the tape for test before recording to prevent damages caused by improper winding of the tape.

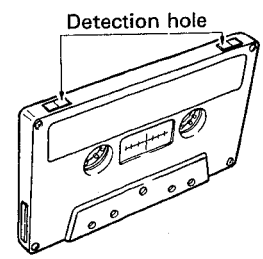
Auto tape selector

This cassette deck is equipped with an auto tape selector which detects the tape type via the detection hole on the cassette tape and automatically sets the optimum recording bias and equalization.

- Do not use FeCr tapes with this unit.
- Use metal tapes with a detection hole.

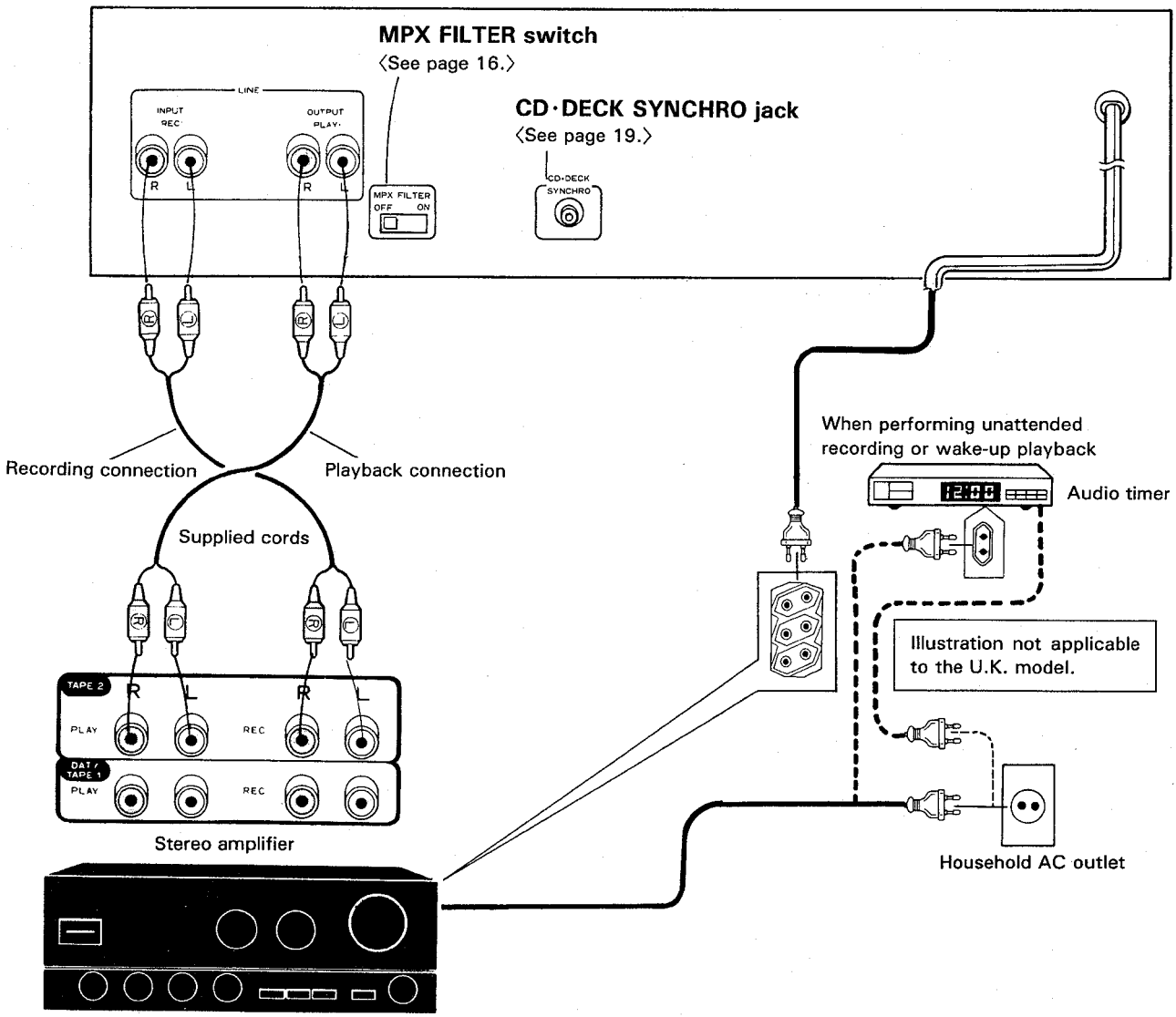


Metal tape



CrO_2 tape

CONNECTION WITH AMPLIFIER



- Refer to the operating instructions of the stereo equipment connected to this unit.
- Do not turn the power of the stereo equipment ON until all connections are completed.
- Insert the plug completely. Incomplete connection will cause feedback.

Connection of input and output cords

- The cords to be used have white and red pin plugs.
- Connect white plugs to the left channel (L), and red plugs to the right channel (R), making sure that the colors match. Take particular care to insert the plugs all the way in.

Connection to an audio timer

For details on the connection to an audio timer, refer to the instruction manual of the audio timer.

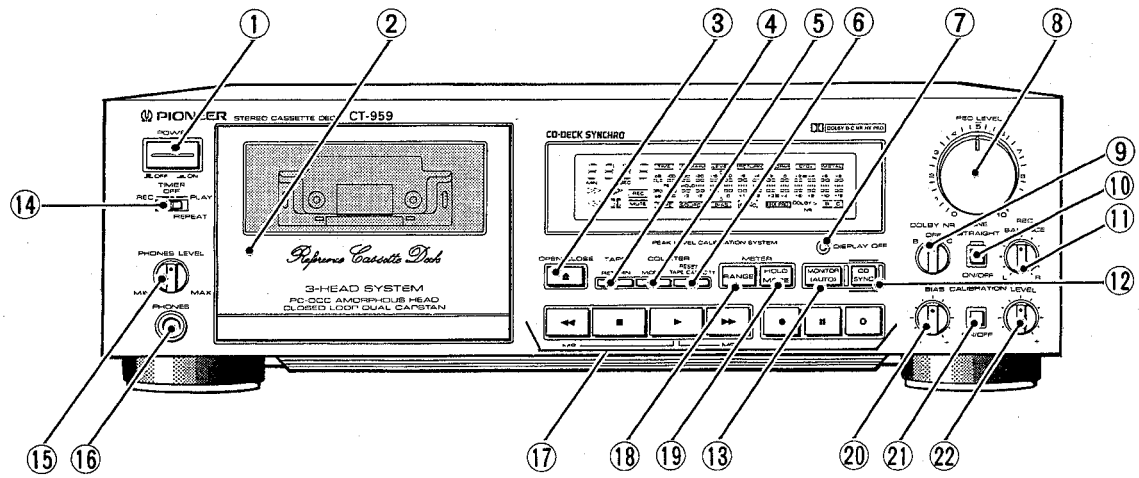
POWER-CORD CAUTION

Handle the power cord by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cord and never touch the power cord when your hands are wet as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, etc., on the power cord, or pinch the cord. Never make a knot in the cord or tie it with other cords. The power cords should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause fire or give you an electrical shock. Check the power cord once in a while. When you find it damaged, ask your nearest PIONEER authorized service center or your dealer for a replacement.

PANEL FACILITIES

Front panel

The illustration shows model CT-959



① POWER switch

② Cassette door

③ Cassette door OPEN/CLOSE button

④ TAPE RETURN button

When this button is pressed, the tape will be fast forwarded or reversed until the tape counter reaches the "0000" range.

⑤ COUNTER MODE button

When pressed, the mode will change in sequence.

- TAPE COUNTER
- TIME COUNTER (displays elapsed time of recording or playback)
- REMAIN counter (displays time remaining on the tape) (CT-959 only)
  〈See page 11.〉

For CT-959

⑥ COUNTER RESET/TAPE CAPACITY button

This button resets the counter display when in the TAPE COUNTER or TIME COUNTER modes. In the REMAIN mode, tape type indication will change every time the button is pressed, for setting of the tape type to be used.

C60→C46L→C90→C80L

For CT-757

⑥ COUNTER RESET button

This button resets the counter display when in the TAPE COUNTER or TIME COUNTER modes.

⑦ DISPLAY OFF button

To turn on/off the FL display.

⑧ REC LEVEL control knob

⑨ DOLBY* NR selector

To select Dolby type-B, type-C NR system and OFF.

*

- *Dolby noise reduction and HX Pro headroom extension manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro originated by Bang & Olufsen.*
- *"Dolby", the double-D symbol ⧈ and "HX PRO" are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.*

⑩ LINE STRAIGHT button (CT-959 only)

Bypasses recording balance volume.

⑪ REC BALANCE knob

⑫ CD SYNCHRO button (CD SYNC)

For automatic operation when recording a CD from a Pioneer CD player compatible with the CD·DECK SYNCHRO function.
〈See page 19〉

⑬ MONITOR (AUTO) selector

Switches SOURCE/TAPE sound when monitoring recording.

⑭ TIMER selector

REC: To record by timer.

OFF: To switch the timer or repeat functions off. Normally set to this position.

PLAY/REPEAT:
To play back by timer. When the switch is set to this position during normal playback, one side will be played back repeatedly (repeat playback). 〈See pages 9, 18.〉

⑮ Headphones level knob (PHONES LEVEL)

⑯ Headphones jack (PHONES)

⑰ Operation buttons

Recording button (●):
When this button is pressed, the mode will change to one-touch recording Pause (recording standby).
Recording will be started with the Pause (▮▮) button or the Play (►) button.

Pause button (▮▮):
When this button is pressed, recording or playback will be stopped temporarily. To resume recording/playback, press the button again. This function does not work during Fast Forward or Rewind mode.

Recording mute button (○):
Produces a blank space during recording.

Play button (►):

Stop button (■):

Rewind button (◄◄):
To rewind a tape. When this button is pressed during playback, the song being played back is rewound to the beginning. When this button is pressed twice, the song being played back is rewound to the beginning of the previous song <see page 17 for MUSIC SEARCH function>.

Fast Forward button (►►):
To fast forward a tape. When this button is pressed during playback, the song being played back is forwarded to the beginning of the next song. When this button is pressed twice, the song being played back is fast forwarded to the beginning of the song following the next song <See page 17 for MUSIC SEARCH function>.

⑱ METER RANGE selector

Switches the scale range (wide/expanded) of the level meter.
<See page 13.>

⑲ METER HOLD MODE button

Switches between the mode where the peak level lights for 1.2 seconds and the mode where the peak level lighting is continuous.
<See page 12.>

⑳ CALIBRATION-BIAS control knob

Changes the sound by increasing/decreasing the recording bias.
<See page 15.>

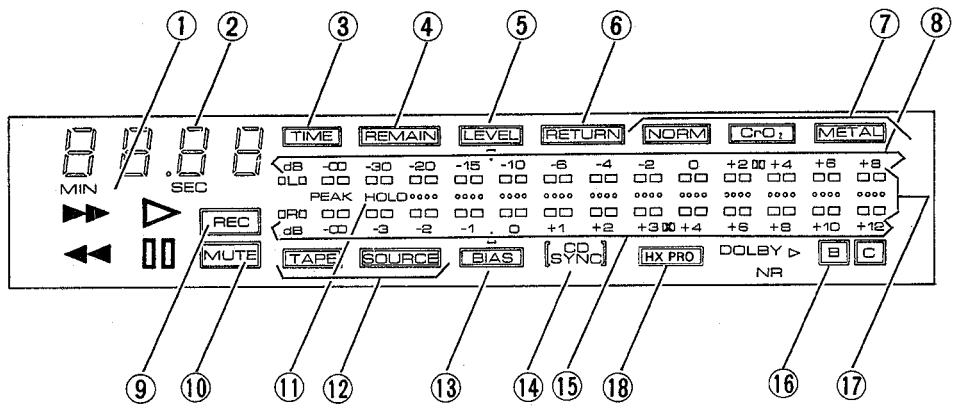
㉑ CALIBRATION-ON/OFF button

To set an optimum bias and level for the tape.
<See page 15.>

㉒ CALIBRATION-LEVEL control knob

Adjusts recording sensitivity according to the tape in use.
<See page 15.>

Indicator



① Travelling mode indicator

◄◄: Lights during rewinding mode.
►: Lights during playback, playback/recording Pause, and recording mode. Blinks during MUSIC SEARCH mode.
►►: Lights during fast forward mode.
▮▮: Lights during pause mode.

② Counter dispays (TAPE, TIME etc)

- Displays in three modes (CT-757 is two modes). 〈See page 11.〉
- Displays the number of songs during MUSIC SEARCH mode. 〈See page 17.〉

③ TIME counter mode

The numbers are lighted during TIME COUNTER mode.

④ REMAIN mode (CT-959 only)

The numbers are lighted during REMAIN mode.

⑤ Recording level (LEVEL)

Lights when the CALIBRATION ON/OFF button is pressed.

⑥ Return mode (RETURN)

Lights during tape return operation.

⑦ Tape type (NORM, CrO_2, METAL)

Displays the tape type (NORMAL/CrO_2/METAL) detected.

⑧ Wide range meter scale

⑨ Recording (REC)

Lights during recording.

⑩ Muting (MUTE)

Blinks when muting the recording.

⑪ PEAK HOLD

Lights/goes off when the METER HOLD MODE button is turned ON/OFF.

⑫ Monitor source (TAPE/SOURCE)

TAPE: Sound of tape
SOURCE: Sound of source

⑬ Recording bias (BIAS)

Lights when the CALIBRATION ON/OFF button is pressed.

⑭ CD·DECK SYNCHRO (CD SYNC)

Lights when the CD·SYNCHRO function is functioning.

⑮ Expand range meter scale

⑯ DOLBY B-TYPE NR/C-TYPE NR

Displays either DOLBY B-type or C-type NR system.

⑰ Level meter

L: Left channel
R: Right channel
Holds peak indications for about 1.2 second. ▯▯ (double D) symbol beside the +3dB mark indicates the Dolby NR systems standard level.

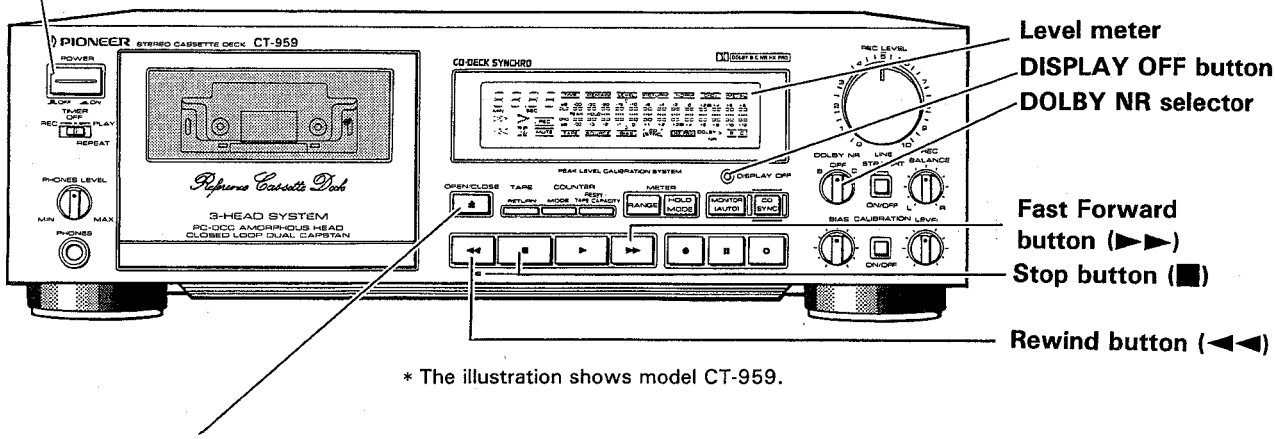
⑱ Dolby HX PRO indicator

This unit is provided with a built in Dolby HX PRO Headroom Extension circuit. The Dolby HX PRO indicator always appears on the display when the POWER switch is turned on.

PLAYBACK

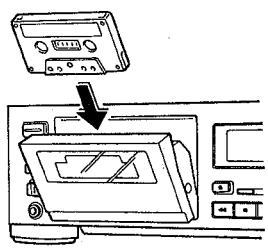
To turn the power ON.

- The dashed line indicated in the level meter blinks for approximately 4 seconds (until the circuit is stabilized) after turning the power ON. During this blinking, only the cassette door OPEN/CLOSE button functions. When closing the cassette door, make sure that the power is ON.



* The illustration shows model CT-959.

1 Press the cassette door OPEN/CLOSE button (▲).

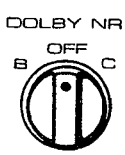


Insert a tape and press the button again to close the cassette door.

ATLC (Auto Tape Loose Canceler)
This function allows a loose tape to be wound properly. The take-up reel rotates automatically when the cassette door is closed.

2 Select the DOLBY NR type with the DOLBY NR selector.

The selected mode B-type or C-type will be displayed in the indicator. 〈See page 16.〉



3 Press the Play button (►).

TAPE and (►) indicators light and playback starts. The scale of the playback signals will be indicated by the pointer on the level meter.
To stop playback temporarily, press the Pause button (❚❚). Playback will resume when the Pause button (❚❚) is pressed again.

Auto tape selector 〈See page 4.〉
Detects the tape type by the detection hole of the cassette tape, and automatically sets optimum recording bias and equalization.

Stopping playback
Press the Stop button (■).

Fast forward
Press the Fast Forward button (►►) when playback is stopped.
(►►) indicator will light up.

Rewind
Press the Rewind button (◄◄) when playback is stopped.
(◄◄) indicator will light up.

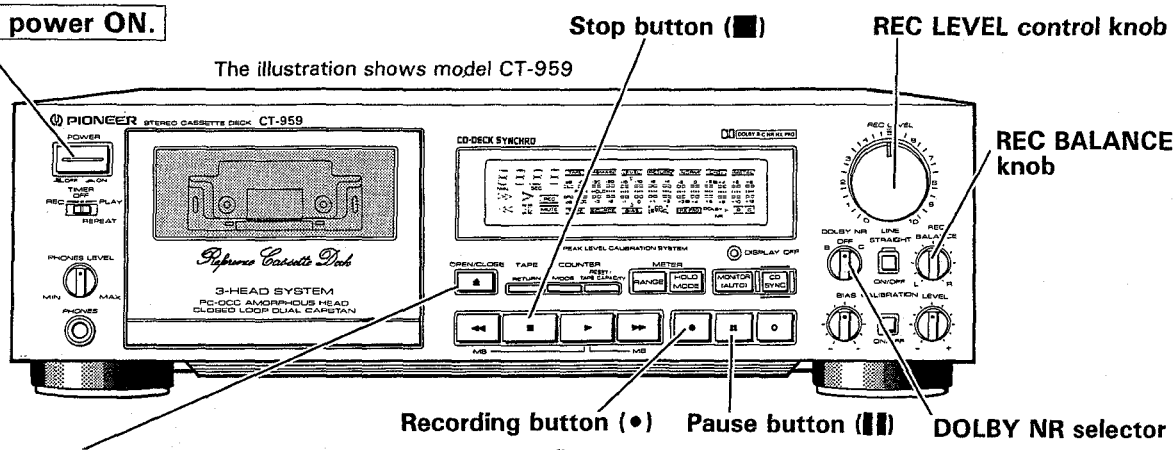
Music Search (MS)
Press the Fast Forward (►►) or Rewind (◄◄) button during playback. **〈See page 17.〉**

Repeat playback
To perform repeat playback, set the TIMER selector to PLAY/REPEAT side. When the tape end is reached, the tape will be automatically rewound to the beginning and playback will start again. Playback can be repeated a maximum of 16 times.

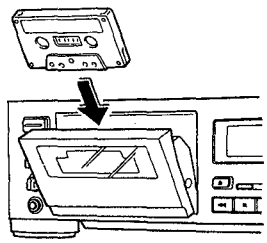
Display off
The level meter or indicator displays can be turned on/off with the DISPLAY OFF button.

RECORDING

To turn the power ON.



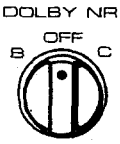
1 Press the cassette door OPEN/CLOSE button (⏏).



Insert a tape and press the button (⏏) again to close the cassette door.

2 Select the DOLBY NR type with the DOLBY NR selector.

〈See page 16.〉



3 Press the recording button (●).

The mode changes to recording standby (Pause).
REC and Pause (❚❚) indicators light up. The recording monitor changes to source mode, and SOURCE *indicator lights.*

4 Adjust the recording level with the REC LEVEL control knob.

Output the recording source sound from the amplifier, and adjust the level indicated by the level meter.

To balance the left (L) channel and right (R) channel:

The volume level of L and R channels might not be balanced *perfectly depending on recording source or playback equipment.* In such a case, adjust the balance with the REC BALANCE knob. *Turning the knob clockwise decreases the level of the L channel.* Turning the knob counterclockwise decreases the level of the R channel.

5 Press the Pause (❚❚) button.

- Recording starts.
  The recording monitor changes to tape mode, and TAPE indicator lights.
- To stop recording temporarily, press the Pause (❚❚) button. Recording will resume when the Pause button is pressed again.

Recording can be also started with the Play (►) button.

Stopping recording

Press the Stop (■) button.

Do not use C-120 tapes

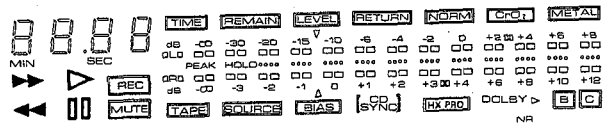
Do not use C-120 tapes; they are thin and tend to be caught by the pinch roller or capstan and are also subject to improper winding.

Do not use a tape in which the erasure protection tabs have been removed.

NOTES (CT-959 only)
The REC BALANCE knob does not function if the LINE STRAIGHT button is ON. Make sure that this button is OFF when balancing the recording level. 〈See page 13.〉

Adjusting the recording level

Adjustment of recording level is important for high quality recording. More advantage can be obtained in terms of S/N ratio (ratio of signal to noise levels) and dynamic range (range of sound impact), if the recording level is set to as high as possible. However, if it is set too high, the sound will be distorted. If the recording level is set too low, because of worry about distortion, tape noise will become too obvious. Note that tape characteristics are different between makers or types. Set the recording level to the maximum value for the tape in use for a high quality recording which utilizes the particular tape characteristics.



Adjust the recording level so that +6 dB for normal and chrome (CrO_2) taped and +8 dB for metal tapes light up once in a while. An optimum recording level depends on the particular music or tape type. Listen to the playback sound to find the optimum level for better recording.

This cassette deck has the following functions useful to recording level adjustment:

PEAK HOLD MODE selection ..... **<See page 12.>**
METER RANGE selection ..... **<See page 13.>**
PEAK LEVEL CALIBRATION ..... **<See page 14.>**
Also, REC CALIBRATION allows for easy adjustment of recording level and bias optimum. <See page 15.>

COUNTER MODES

COUNTER MODE button

The counter mode changes as follows every time this button is pressed.

[For CT-959]
TAPE COUNTER → TIME COUNTER → REMAIN COUNTER

[For CT-757]
TAPE COUNTER → TIME COUNTER

■ **TAPE COUNTER**
The number indicated in the counter increases/decreases according to playback. It might be helpful when searching the desired part later if you write down recording data with the number indicated on the counter during recording/playback.

■ **TIME COUNTER**
Displays the elapsed time during recording/playback. Time count will start automatically with recording/playback. The mode changes to Tape Counter when the tape is fast forwarded/rewound.

■ **REMAIN COUNTER (CT-959 only)**
Displays the time remaining on the tape during recording/playback. To use this function, select the correct tape type (length) with the COUNTER RESET/TAPE CAPACITY button. The time remaining will be displayed 5 to 7 seconds after recording/playback is started.

COUNTER RESET button

This button resets counter display during TAPE COUNTER or TIME COUNTER mode.

TAPE CAPACITY button (CT-959 only)

This button selection display during REMAIN mode, tape type indication will change every time the button is pressed. Select the correct tape type to be used.

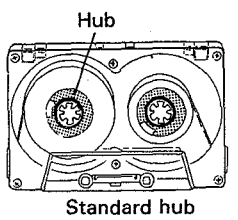
→C60→C46L→C90→C80L

If you cannot find the exact tape length among the indicated tape types, make selection as shown below. The remaining time will be displayed in proximate accuracy.
Standard hub up to C60: C60 position
Large hub up to C60: C46L position
Standard hub up to C90: C90 position
Large hub up to C90: C80L position

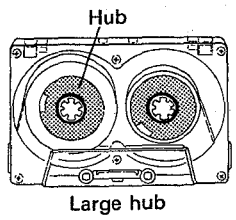
- The time counter displays only during recording and playback. The time count stops and the mode changes to Tape Counter if Fast Forward, Rewind or Music Seach are performed during recording/playback. Time count will resume when the mode returns to recording/playback.

[For CT-959]

- With some tapes, an accurate measurement of time remaining might not be displayed.
- The displayed time remaining might be slightly different from the measured value indicated on the tape package. With most tapes, amount remaining has a margin when the time remaining reaches "00.00" (with CT-959 only).
- A large hub means that the hub diameter is approximately 27 mm. Note that an accurate measurement of time remaining might not be obtained if a tape with a larger hub than that is used (CT-959 only).



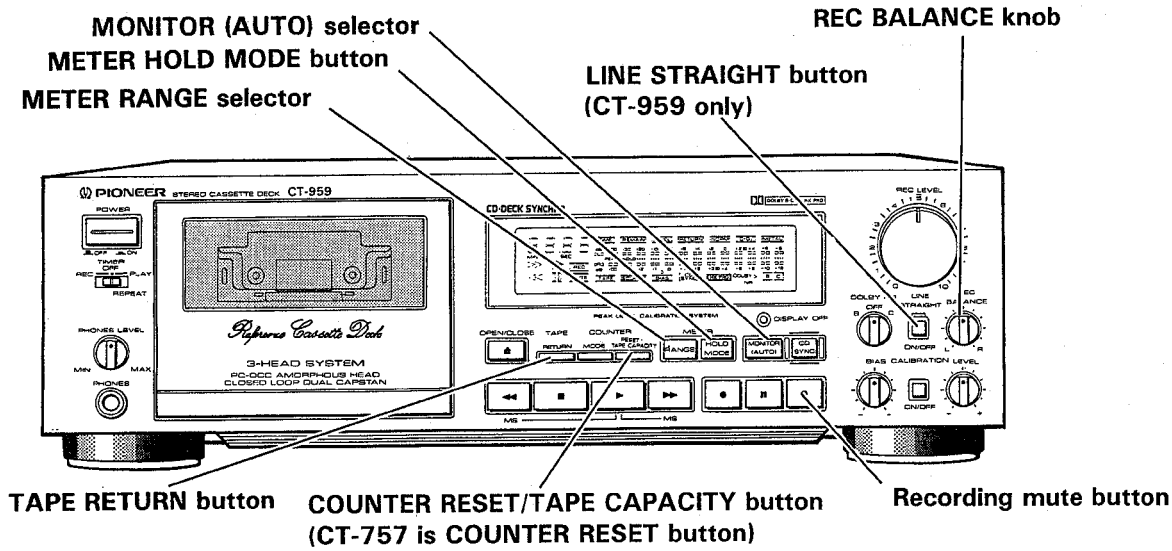
Standard hub



Large hub

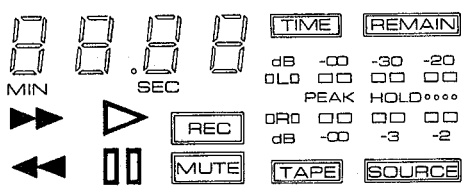
FOR BETTER RECORDING

The illustration shows model CT-959



Auto monitor

This function allows the recording monitor to be automatically switched to SOURCE in recording standby mode, and to TAPE when recording starts or during playback.



TAPE or SOURCE indicator is lit to show the monitor state.
To switch the monitor manually, press the MONITOR selector.

Switching of PEAK HOLD MODE

The holding duration of the peak value can be changed by pressing the METER HOLD MODE button.

- AUTO RESET mode (HOLD indicator is off):
  The peak value is held for 1.2 seconds, and then the next peak value is indicated. If a higher level is output within the 1.2 second span, the display will change immediately to that peak value.
- PEAK HOLD mode (HOLD indicator is on):
  The peak value is retained until a higher level is output. To erase this peak value, press the button again. This is a useful function when you want to know the maximum level through the entire recording.

3-head system

A 3-head system consists of three independent heads (erase, recording and playback) and an amplifier for recording and playback. The sound before recording (SOURCE) and after recording (TAPE) can be compared by switching the amplifier from recording to playback and vice versa with the MONITOR selector.

Tape monitor

SOURCE :
The source sound being recorded is output. Use this function when adjusting the recording level.

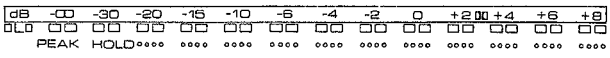
TAPE :
The sound recorded by the recording head can be output by playing back with the playback head at the same time (simultaneous monitor). This is a useful function for checking the optimum recording level, since the signals being recorded on the tape can be monitored at the same time with playback.

METER RANGE selector

The sensitivity of the level meter can be changed to wide or expanded mode by pressing the METER RANGE selector.

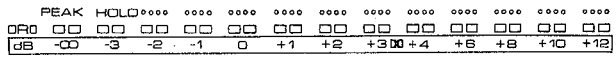
Wide range (standard range)

Displays −30 dB to +8 dB in 12 steps.



Expand range

Displays −3 dB to +12 dB in 12 steps, allowing subtle level adjustment.



AUTO REC MUTE

■ To produce a 4-second blank space:

Press the recording mute (O) button during recording.

*

The MUTE indicator blinks, and the mode changes to muting for approximately four seconds during which time recording is not done. After that, the mode changes to recording standby state. To resume recording, press the Pause (▮▮) button.

■ To produce a blank space of less than four seconds:

Press the recording mute (O) button, then the Pause (▮▮) button.

■ To produce a blank space of more than four seconds:

Continue pressing the recording mute (O) button.

*

The MUTE indicator blinks for four seconds, then is lit continuously after that. When it is released, the mode changes to recording standby state.

TAPE RETURN/RETURN PLAY (one-touch reset)

1. Press the COUNTER RESET button (CT-959 is COUNTER/TAPE CAPACITY button) at the desired part of the tape.

The counter will be reset to "0000". 〈See page 11.〉

2. Press the TAPE RETURN button.

The tape can be fast forwarded/rewound by one-touch. The tape stops when the counter reaches "0000" range.

When the Play (►) button is pressed during fast forward/rewind in TAPE RETURN function, playback will start from the proximity of "0000".

If the beginning of the tape is reached before the counter becomes "0000" during rewinding, playback starts from the beginning.

REC BALANCE knob

Adjust the volume balance of the L and R channels with the REC BALANCE knob.

Turning the knob clockwise decreases the level of the L channel.

Turning the knob counterclockwise decreases the level of the R channel.

LINE STRAIGHT (CT-959 only)

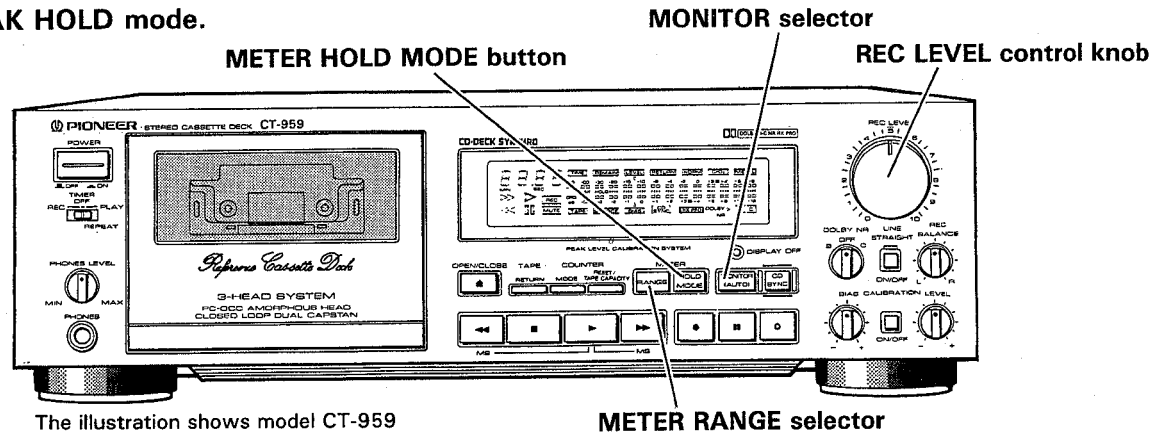
When this button is pressed, recording is made bypassing the balance adjusting circuit. Therefore, when balance adjustnt of L and R channels is not necessary, a clearer recording can be obtained by pressing the LINE STRAIGHT button.

LEVEL ADJUSTMENT USING PEAK LEVEL CALIBRATION FUNCTION (CT-959 only)

An accurate recording level optimum to the volume of the sound source can be easily obtained, as the peak value of the recording source is stored and displayed on the level meter according to the setting of the REC LEVEL control knob.

1 Press the MONITOR selector and set to SOURCE mode.

2 Press the METER HOLD MODE button and set to PEAK HOLD mode.



The illustration shows model CT-959

3 Press the METER RANGE selector and set to expanded range.

4 Play back the part where the volume level of the recording source is likely to be at the maximum output.

The peak value will be displayed on the level meter.

5 Turn the REC LEVEL control knob and set to the recording level optimum to the tape.

Display of peak value will change corresponding to the setting of the REC LEVEL control knob.

Other adjustments

- This cassette deck stores the peak value of the recording source in its microprocessor. If the peak value of both L and R channels is within the expanded range, the recording level can be set to optimum by adjusting the REC LEVEL control knob even after playback is finished.
- The "+12 dB" display will blink in warning if the peak level exceeds +12 dB. Turn the REC LEVEL control knob counterclockwise and set to the proper level. The blinking peak value goes off and a new peak value will be displayed.

Peak level calibration system

This cassette deck stores in its microprocessor the position of the REC LEVEL control knob (amount of dampening) and the peak level of the song played back. This allows the recording level to be automatically set to optimum level even after playback at the peak level.

You do not have to continue watching the recording level during recording, or worry about a recording error caused by an improper recording level.

NOTES:

Display of peak level might exceed the display range of the level meter depending on the position of the REC LEVEL control knob. Roughly adjust the REC LEVEL control knob in advance.

Note that the display of peak level might go off if the REC LEVEL control knob is turned too low.

RECORDING SETTING USING RECORDING CALIBRATION FUNCTION

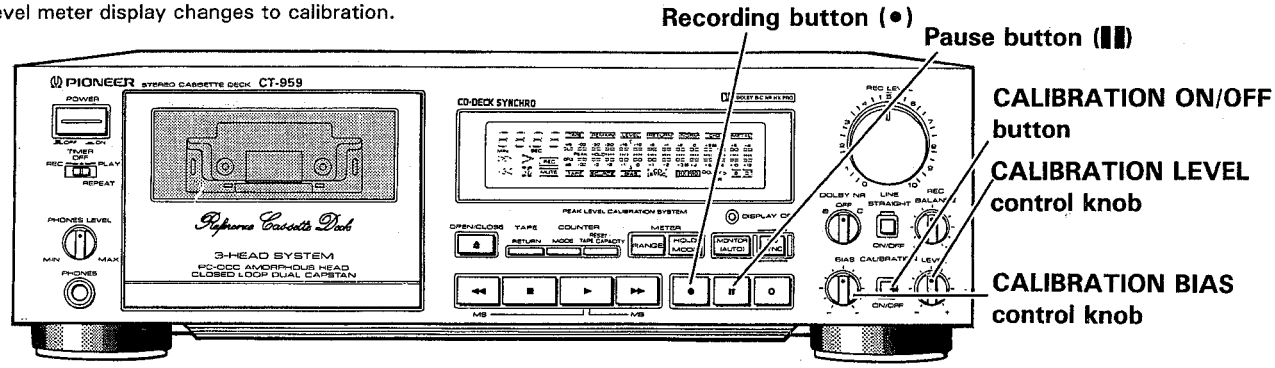
1 Insert a cassette tape for recording.

When not recording from the beginning of a tape, set to the desired position.

2 Press the CALIBRATION ON/OFF button and set recording calibration to ON.

The level meter display changes to calibration.

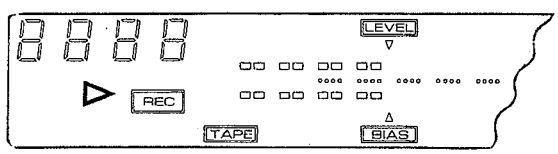
This cassette deck has a function whereby bias and level can be adjusted independently. This allows correction for dispersion of characteristics affected by the cassette tape, resulting in better recording quality.



3 Press the recording button (●) and the Pause button (❚❚) to start recording.

4 Adjust the CALIBRATION LEVEL and BIAS control knobs.

Turn the two knobs alternately so that the respective level displays reach the (LEVEL ▽) or (△ BIAS) position.



5 Press the CALIBRATION ON/OFF button again.

Recording stops, and calibration display will return to level meter display.

6 Rewind the tape to the starting position.

Press the Rewind button (◄◄) and reverse the tape to the starting position of recording.

CALIBRATION BIAS control knob

Turning clockwise (+) increases bias. The limit of high-pass range will be decreased, but distortion will be decreased.
Turning counterclockwise (−) decreases bias. Although distortion will be increased, the limit of high-pass range will be increased.
By utilizing these characteristics, sound quality can be changed according to the cassette tape or recording source.

REC CALIBRATION

Although the auto tape selector of this cassette deck automatically sets the characteristics optimum to the tape in use, a slight difference remains depending on tape brands. The rec CALIBRATION function allows you to correct such a difference and set the characteristics optimum to the particular tape. Greater effect can be obtained by using this function every time you record.

CALIBRATION LEVEL control knob

Adjusts the recording level according to the recording sensitivity of the cassette tape. Turning clockwise (+) increases the recording level, and turning counterclockwise (−) decreases the level.
This function is especially useful for recording using the DOLBY NR system.

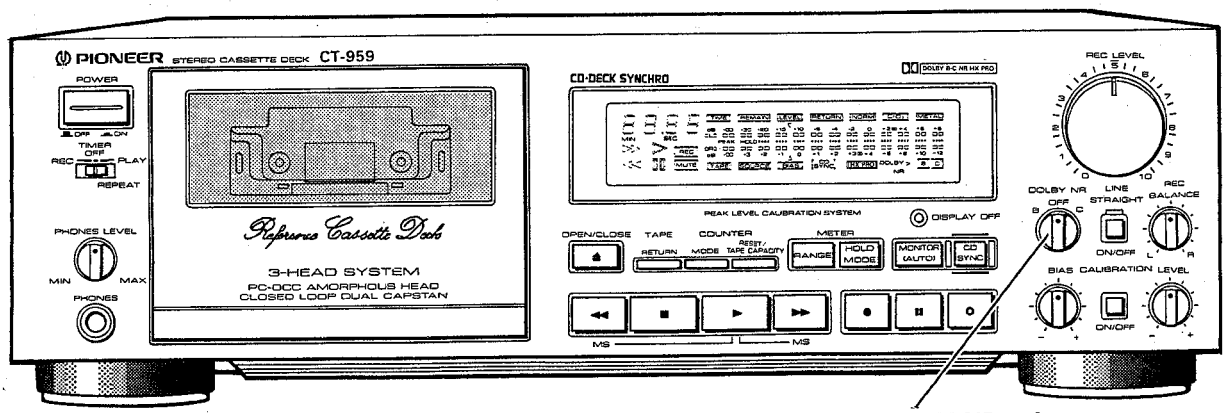
How REC CALIBRATION works:

When the rec CALIBRATION ON/OFF button is pressed, a built-in oscillation circuit is activated and measurement signals will be recorded onto the cassette tape. An adjustment dependent on the tape will be completed by monitoring the signals and adjusting the level to a certain standard. These signals will be erased when the tape is rewound and rerecording is made.
This setting is valid during recording only. There is no need to use it for playback.

NOTES:

- *Playback or fast forward do not function during rec CALIBRATION mode. The cassette tape will stop when the rec CALIBRATION ON/OFF button is turned ON during playback/recording.*
- *Metal tapes might not be adjusted to optimum value, because their high-pass frequency does not change much when the bias is changed.*

DOLBY NR & DOLBY HX PRO



The illustration shows model CT-959

DOLBY NR SYSTEMS

Dolby NR systems are designed to reduce high-frequency noise (tape his) during playback. The level of low-volume, high-frequency sounds is increased during recording, and decreased by the same amount during playback to restore the original level. At the same time, high-frequency noise (most easily perceived by the human ear) is attenuated as well.

Dolby type-B NR reduces high-frequency tape noise, widening the dynamic range. Type-C NR is even more powerful, applying the noise reduction effect to a wider spectrum of frequencies from the middle range.

For playback always use the same Dolby NR setting that as used for recording.

DOLBY HX PRO HEADROOM EXTENSION SYSTEM

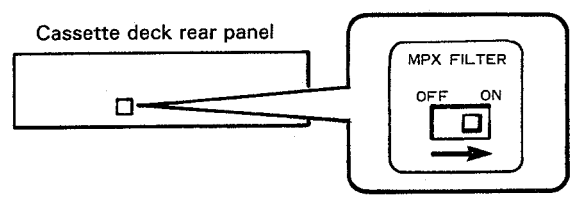
The Dolby HX Pro system controls the bias current during recording and always keeps it at an optimum level according to the high-frequency components of the music signal. It therefore allows excellent recordings even of digital sources which contain a large amount of strong, high-frequency components. The Dolby HX Pro effect is obtained independently from the setting of the Dolby NR systems (type-B, type-C or OFF). Furthermore, since the system is used only during recording, and improvement of sound can be achieved even if tapes recorded with Dolby HX Pro are played back with a deck, radio cassette recorder or car stereo system not equipped with DOLBY HX PRO. To guarantee optimum recording results, the HX Pro system of this unit is automatically activated during recording.

MPX FILTER

For recording FM Stereo broadcasting using Dolby NR System. Turn the MPX FILTER switch located on the rear side ON. Usually set this switch to OFF.

FM stereo signals contain 19 kHz pilot signals and 38 kHz subcarrier signals. Some tuners are affected by these signals, causing Dolby NR system to malfunction. This will result in treble failure. To prevent this, turn the MPX FILTER switch ON.

Set this switch to OFF when not using Dolby NR system or when recording other source than FM stereo broadcasting. No need to use this switch for playback.



NOTE:

Avoid playing back tapes recorded using the Dolby NR systems with the DOLBY NR selector in the OFF position, or tapes recorded without Dolby NR system with the DOLBY NR selector in the ON position (type-B or type-C), since this does not allow faithful reproduction of the original sound.

MUSIC SEARCH (MS)

This function searches for beginning of a song by fast forwarding/rewinding a tape and then automatically starts playback. A maximum of 15 songs forward and backward can be searched for.

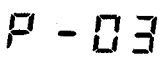
Backward search:

1 Press the Play button (►).

The mode is set to playback.

2 Press the Rewind button (◄◄) for the number of songs to reverse plus one.

For example, if you want to reverse two songs, press the ◄◄ button three times.
The counter will be displayed as shown in the figure, and the desired song is searched out and playback commences.
If the beginning of the tape is reached during search, playback will start from there.



How to count the songs

For example, when playing the fourth song forward, skip four songs. When playing back four songs backward, the beginning of the fourth song backward is attained by skipping five songs including the one currently in playback. The Play indicator (►) blinks during MUSIC SEARCH to show that the function is operating.

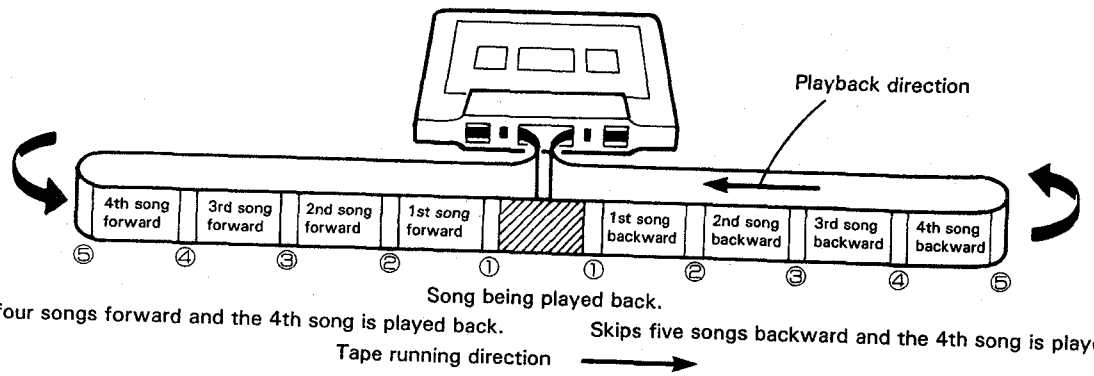
Forward search:

1 Press the Play button (►).

The mode is set to playback.

2 Press the Fast Forward button (►►) for the number of songs to fast forward.

For example, if you want to fast forward three songs, press (►►) the button three times.
The counter will be displayed as shown in the figure, and the beginning of the desired song is searched out and playback commences.


Playback direction
4th song forward
3rd song forward
2nd song forward
1st song forward
1st song backward
2nd song backward
3rd song backward
4th song backward
⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤
Song being played back.
Skips four songs forward and the 4th song is played back.
Skips five songs backward and the 4th song is played back.
Tape running direction

MUSIC SEARCH might function incorrectly with the following types of tapes, because blanks between songs cannot be read correctly. This is not a malfunction.

1) A tape where blanks between songs are less than 4 seconds.
2) A tape which contains several seconds of continuous low volume (like in some classic music), or when a song contains several blanks for a few seconds each.
3) A tape where conversation is recorded and there are several blanks over 4 seconds (e.g. meeting or foreign language learning tape).
4) A tape containing blanks with noise.

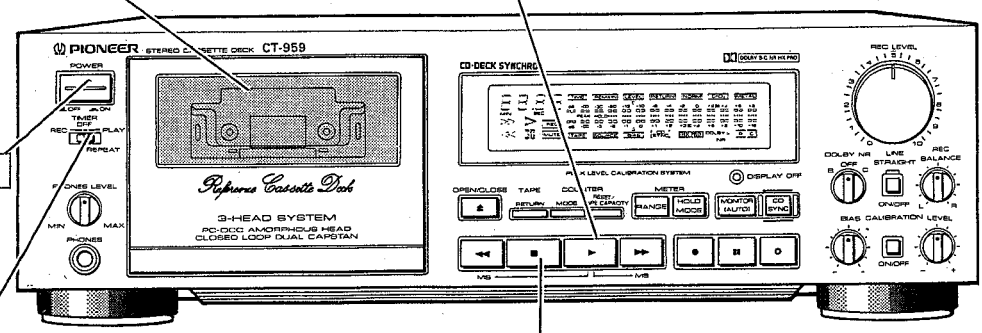
TIMER PLAYBACK

(alarm playback)

The illustration shows model CT-959

1 Insert a cassette tape.

3 Press the Play button (►).
Adjust the volume level of the amplifier.



Turn the power ON.

2 Set the TIMER selector to PLAY/REPEAT side.
* The mode will change to REPEAT PLAYBACK (see page 9).

4 Press the Stop button (■).

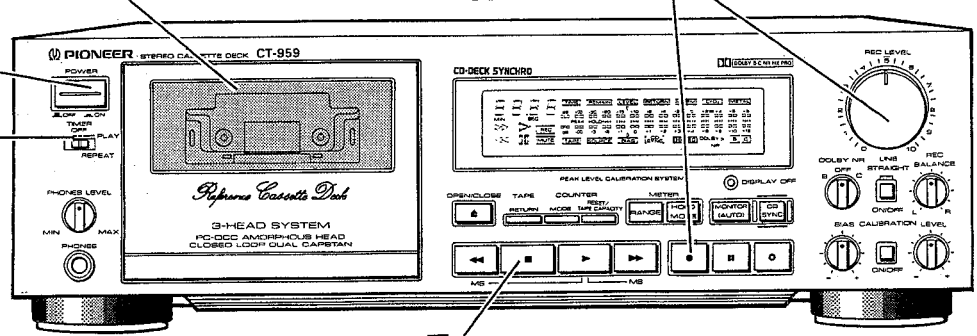
5 Set the AUDIO TIMER to the desired time.
* The power of respective devices will turn OFF after setting.

TIMER RECORDING

The illustration shows model CT-959

1 Insert a cassette tape.

4 Press the Recording button (●) and adjust the recording level with the REC LEVEL control knob.



Turn the power ON.

2 Select the recording source at the amplifier.

3 Set the TIMER selector to REC side.

5 Press the Stop button (■).

6 Set the AUDIO TIMER to the desired time.
* The power of respective devices will turn OFF after setting.

For proper volume level and sound quality, adjust the amplifier by playing back the tape backward with a timer setting. Also, select the DOLBY NR type (B or C) according to the type of tape.

Make sure to set the TIMER selector to the OFF position when not using the TIMER or REPEAT playback function.
If the selector has been set to Play or REC, playback/recording will begin automatically when the power is turned ON.
Do not use a tape with depressed tabs.

Select the DOLBY NR type or MPX FILTER, or adjust the balance of L and R channels, bias and volume level backward setting by the timer.
Refer to the audio timer operating instructions for connection.

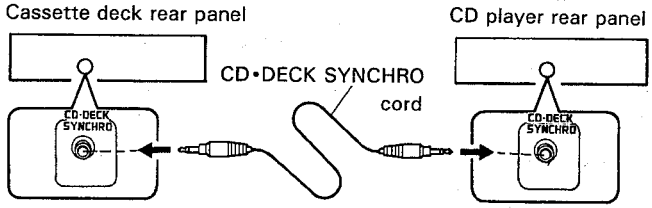
NOTES:
Make sure that the CALIBRATION button is OFF. If the button is ON, TIMER function does not work.

CD·DECK SYNCHRO RECORDING

(Synchronous recording with a CD player)

1 Connect the CD player with the included CD·DECK SYNCHRO cord.

(Insert the cord completely, otherwise the CD player might not function properly.)



NOTES:

For CD listener who uses only an optical cable

If the CD player is connected to the amplifier only with an optical cable, it will not work. Additionally, connect the analog output of the CD player to the amplifier with a connection cord.

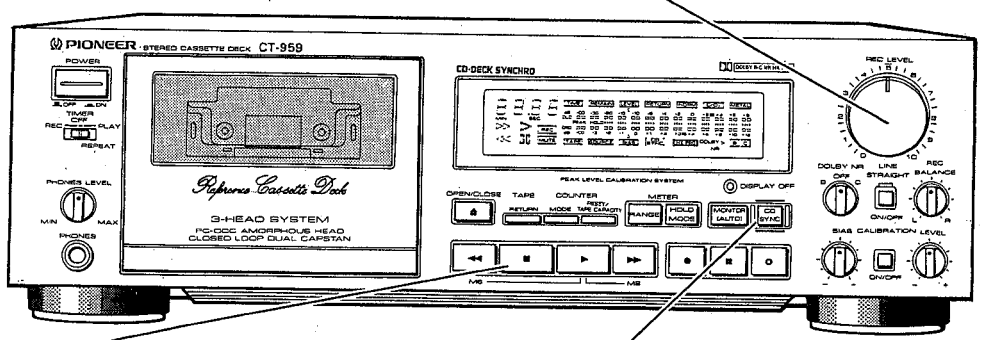
2 Set the recording source of the amplifier to CD.

3 Insert a CD into the CD player.

4 Play the CD player.

(Press the Play (►) button of CD player)

5 Adjust the recording level according to the recording procedure. 〈See page 10.〉



6 Press the Stop button (■).

Press the Stop button (■) of the CD player.

If both the CD player and cassette deck are not in the stop mode, CD·DECK SYNCHRO function will not work correctly.

7 Press the CD SYNCHRO button.

The CD player starts playback, and recording begins automatically.

After recording is started:

■ When playback of the CD is completed:

The CD player stops and the mode of the cassette deck changes to recording standby (Pause). After one minute, recording will stop.

■ When the CD player changes discs:

(When using TWIN CD or MULTI CD player)

The mode of the cassette deck changes to recording standby (Pause). Recording will resume when the next disc begins playing back. The automatic blank space produced from this break will be approximately 4 seconds.

■ When the tape runs out during CD playback:

The CD player reverses to the beginning of the song being played back, and the mode changes to Pause. Reverse or replace the tape and press the CD SYNCHRO button. Recording will resume. (This must be done within 1 minute, otherwise the CD player stops.)

■ When the cassette deck is set to stop mode during playback:

The CD player reverses to the beginning of the song being played back in the same manner as described above, and the unit becomes recording stanby (Pause) mode.

CD·DECK SYNCHRO function is valid only for Pioneer CD players compatible with the CD·DECK SYNCHRO function.

Be sure to use the included cord for connection.

Both TWIN CD and MULTI CD types can be used for the CD player.

- TWIN CD refers to Twin Tray CD Player.
- MULTI CD refers to Magazine Type CD Player (6-discs CD player).

■ Programmed recording

Recording order can be programmed with the CD player when setting CD.

■ Starting timing of the CD player and the cassette deck

Although recording will start when the CD SYNCHRO button is pressed, the CD will not be played back until the button is released. This can be used for skipping the leader tape or producing blank spaces during recording.

TROUBLESHOOTING

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Investigate the other components and electrical appliances being used.
If the trouble cannot be rectified even after exercising the checks listed below, ask your nearest PIONEER authorized service center or your dealer to carry out repair work.

Symptom	Cause	Remedy
No power.	Power plug is disconnected.	Check the connection.
Tape does not work.	Tape has run out.	Rewind the tape.
	The deck is in pause mode.	Press the Pause button again.
	Cassette tape is inserted incorrectly.	Insert the cassette tape correctly.
	CALIBRATION ON/OFF button is ON.	Turn the CALIBRATION ON/OFF button OFF.
No sound.	Connection is incorrect.	Check the connection.
	Control knobs are set incorrectly.	Set the correct positions depending on playback conditions.
Cannot record.	Tabs of the cassette tape are removed.	Use another tape, or affix adhesive tape to the tab position (see page 4).
	Head is not clean.	Clean the head (see page 21).
	REC LEVEL control knob is set to "0".	Turn the REC LEVEL control knob clockwise.
Insufficient high-pass range	Head is not clean.	Clean the head (see page 21).
	Bias value is improper.	Turn the CALIBRATION-BIAS control knob counterclockwise. (see page 13.)
		Check if the tape has a CrO_2/METAL detection hole.
	A tape not recorded by DOLBY NR system is played back with the DOLBY NR switch set to ON (B-type or C-type).	Turn the DOLBY NR switch OFF.
Sound is distorted.	Head is not clean.	Clean the head (see page 21).
	The tape contains distortion.	Replace the cassette tape.
	REC LEVEL is set too high.	Decrease the REC LEVEL.
Sound is unstable.	Pinch roller, capstan and head are not clean.	Clean the pinch roller, capstan and head (see page 21).
	Tape is not wound uniformly.	Rewind the tape.
A lot of noise occurs.	Head is magnetized.	Demagnetize with the head eraser (see page 21).
	Tape contains a lot of noise.	Replace the cassette tape.
	Connection cord is disconnected.	Check the IN/OUT connections and insert the cord correctly.
	REC LEVEL is too low.	Increase the REC LEVEL.
Treble is too strong.	A tape recorded by DOLBY NR system is played back with the DOLBY NR selector set to OFF.	Turn the DOLBY NR selector to ON (B-type or C-type).
Cannot erase.	REC LEVEL control knob is not set to the minimum.	Turn the REC LEVEL control knob fully counterclockwise.
	Head is not clean.	Clean the head (see page 21).
MUSIC SEARCH does not function.	Blanks between songs are less than 4 seconds.	Use a proper cassette tape.

Symptom	Cause	Remedy
REMAIN tape display does not match with actual amount.	TAPE CAPACITY selector is set incorrectly. (CT-959 only)	Set to the correct tape type (see page 11).
Meter does not display.	The mode is set to DISPLAY OFF.	Press the DISPLAY OFF button and set the mode to ON.
CD·Deck Synchro recording cannot be carried out.	CD·Deck Synchro control cord and Input/Output cords are not connected.	Connect correctly (see page 19)
CD SYNCHRO indicator is flashing	The cassette erasure preventation tabs are broken.	Replace the cassette with one whose tabs are intact.
	The tape has run out while in the CD·DECK SYNCHRO mode.	Replace the tape with a longer one.

MAINTENANCE

Check the head for contamination.

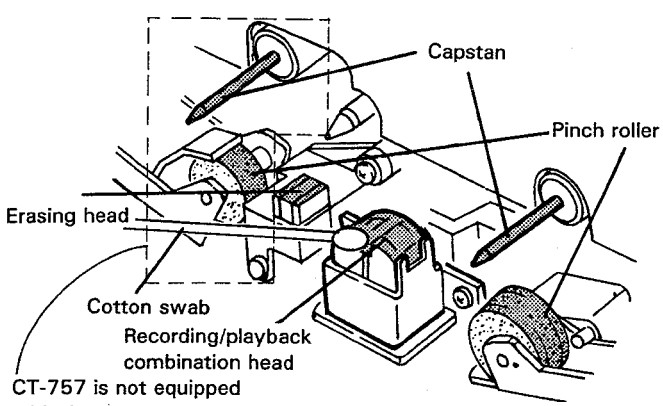
■ If the head is dirty, the sound might become unclear or distorted, disturbing proper recording or playback. Make sure to keep the head clean.

Cleaning of the head

The heads, capstans and pinch rollers are easily affected by contamination from tape rotation, dirt or oil. Wipe away the contamination periodically (once every ten hours of use) with a commercially available head cleaning swab.

■ Cleaning Procedure

1. Press the cassette door OPEN/CLOSE button and open the door.
2. Lightly moisten the cleaning swab with cleaning liquid, and clean the heads, capstans and pinch rollers.



CT-757 is not equipped with these capstan and pinch roller.

NOTES:
Before setting a cassette tape, wait a few minutes to make sure that the cleaning liquid has dried.

Demagnetization of the head

Long term use of the cassette deck might cause the head to be come magnetized. A similar disturbance might also occur if you place a piece of iron (such as a screwdriver) or magnet close to the head. A magnetized head could cause unclear treble or noise during recording or playback. Demagnetize the head periodically with a commercially available head eraser.
Make sure to turn the power OFF when demagnetizing the head. See the operating instruction of the head eraser for details.

Cleaning the front panel and bonnet

Wipe with a dry cloth normally. If the unit becomes very dirty, wet a soft cloth with neutral detergent diluted with a water, wring out well, gently wipe the dirt away, and then remove any water drops with a dry cloth. Note that alcohol, thinner, benzene, or other volatile solvents may cause damage to the paint. If you use a chemical duster, carefully read the cautions for its use.

SPECIFICATIONS

System ..... 4-track 2-channel stereo
Heads .....
Recording/playback head
(Combined amorphous recording/amorphous playback head) × 1 [CT-959]
(Combined Hard permalloy recording/Hard permalloy playback head) × 1 [CT-757]
Erasing head
(Double-gap ferrite head with sendust) × 1 [CT-959]
(Double-gap ferrite head) × 1 [CT-757]
Motor ..... DC servo capstan motor × 1
DC reel motor × 1
DC assist motor × 1
Wow and flutter ..... 0.022%(WRMS)[CT-959]
±0.052%(DIN)[CT-959]
0.024%(WRMS)[CT-757]
±0.06%(DIN)[CT-757]
Fast-winding time ..... Approx. 80 sec. (C-60 tape)
Frequency characteristics (−20 dB recording)
Metal tape ..... 15 Hz to 22,000 Hz
CrO_2 tape ..... 15 Hz to 21,000 Hz
Normal tape ..... 15 Hz to 21,000 Hz
Signal-to-Noise Ratio
DOLBY NR OFF ..... More than 60 dB
Noise reduction effect
DOLBY B-type NR ON ..... More than 10 dB(at 5 kHz)
DOLBY C-type NR ON ..... More than 19 dB(at 5 kHz)
Harmonic distortion ..... No More than 0.6%(0 dB)
Input ..... LINE: 60 mV
(Input impedance: 47 kΩ)
Output ..... LINE: 316 mV
(Output impedance: 1.8 kΩ)
Head phones: 2.3 mW
(Load impedance 8Ω, VR max.)

Miscellaneous

Power requirements
European model ..... a.c. 220 V~, 50/60 Hz
U.K. model ..... a.c. 240 V~, 50/60 Hz
Power consumption ..... 24W [CT-959]
25W [CT-757]
Dimensions ..... 420 (W) × 134.5(H) × 370 (D) mm
16-9/16 (W) × 5-5/16 (H) × 14-9/16 (D) in.
Weight ..... approx. 8.4 kg (16 lb 7 oz) [CT-959]
approx. 7.3 kg(18 lb 8 oz) [CT-757]

Accessories

Operating instructions 1
Connection cord 2
CD·DECK SYNCHRO cord 1

NOTE:
Specifications and design subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Functions

- 3-mode counter (CT-757 has two modes)
- ATLC (Auto Tape Loose Canceler)
- Meter range (wide/expanded) selector
- AUTO MONITOR
- Power eject (OPEN/CLOSE)
- MUSIC SEARCH
- TAPE RETURN/RETURN Play
- Headphones jack (with level control)
- LINE STRAIGHT (CT-959 only)
- DISPLAY OFF
- CD·DECK SYNCHRO
- PEAK LEVEL CALIBRATION system (CT-959 only)
- REC CALIBRATION (BIAS/LEVEL, built-in oscillator)
- MPX filter switch
- AUTO RECORDING MUTE
- Auto tape selector
- Timer start function recording/playback • REPEAT playback
- Dolby B-type and C-type Noise Reduction systems
- Dolby HX-PRO system
- Level meter: 2-mode PEAK HOLD selector

Published by Pioneer Electronic Corporation.
Copyright © 1990 Pioneer Electronic Corporation.
All rights reserved.

INHALT

ZUR BEACHTUNG BEI DER AUFSTELLUNG 24
UMGANG MIT CASSETTEN 25
ANSCHLUSS AN EINEN VERSTÄRKER 26
BEDIENELEMENTE AN DER GERÄTEVORDERSEITE 27
WIEDERGABE 30
AUFNAHME 31
BESSERE AUFNAHME 33
PEGEL-EINSTELLUNG MIT DER SPITZENPEGEL-KALIBRIERUNGSFUNKTION 35
AUFNAHME-EINSTELLUNG MIT DER AUFNAHME-KALIBRIERUNGSFUNKTION 36
DOLBY-RAUSCHUNTERDRÜCKUNG UND DOLBY-HX-PRO ... 37
TITELSUCHLAUF (MS) 38
TIMER-WIEDERGABE 39
TIMER-AUFNAHME 39
CD·DECK-SYNCHROBETRIEB 40
STÖRUNGSSUCHE 41
WARTUNG UND PFLEGE 42
TECHNISCHE DATEN 43

Wir danken Ihnen für den Kauf dieses Pioneer-Produkts.
Lesen Sie sich bitte diese Bedienungsanleitung durch. Dann wissen Sie, wie Sie Ihr Gerät richtig bedienen. Bewahren Sie sie an einem sicheren Platz auf, um auch zukünftig nachschlagen zu können.
In manchen Ländern oder Verkaufsgebieten weichen die Ausführungen von Netzstecker oder Netzsteckdosen u.U. von den in den Abbildungen gezeigten ab; die Anschluß- und Bedienungsverfahren des Gerätes sind jedoch gleich.

"Dieses Produkt entspricht den Funkentstörvorschriften der EG (87/308/EEC)".

Bescheinigung des Herstellers/Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das
Pioneer Typ: CT-959/CT-757
Pioneer Typ: **STEREO-KASSETTENDECK**
(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

DBP-Vfg. Nr. 1045/1984 und Nr. 1046/1984
(Amtsblattverfügung)

funkentstört ist.

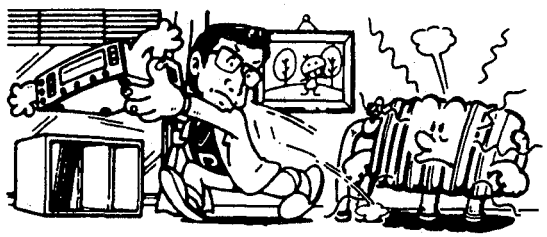
Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Pioneer Electronic Corporation
Name des Herstellers/Importeurs

ZUR BEACHTUNG BEI DER AUFSTELLUNG

WÄRME

Das Gerät nicht in der Nähe einer Heizung, oben auf einen Verstärker oder an einer Stelle aufstellen, wo es direkter Sonnenbestrahlung ausgesetzt ist. Durch übermäßige Wärme können das Gehäuse und Teile im Gerät Schaden nehmen. Außerdem niemals ein Tuch auf das Gerät legen oder die Ventilationsöffnungen auf andere Weise blockieren. Der Aufstellungsplatz muß eine ausreichende Luftzirkulation ermöglichen, um eine Überhitzung zu vermeiden.



FEUCHTIGKEIT, SCHMUTZ

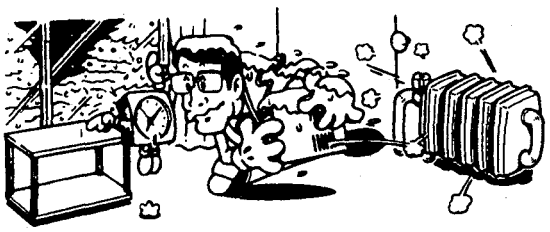
Das Gerät nicht an einem übermäßig feuchten oder staubigen Platz aufstellen, weil dadurch Fehlfunktionen und Defekte verursacht werden können. Außerdem sollte das Gerät nicht in der Küche oder an anderen Stellen, wo es öligen Dämpfen ausgesetzt ist, aufgestellt werden.

STÖRGERÄUSCHE

Wenn das Gerät direkt auf einen Verstärker steht, können während der Aufnahme Summen oder andere Störgeräusche auftreten. Geräusche können weiterhin durch ein in der Nähe befindliches eingeschaltetes Fernsehgerät verursacht werden.

FEUCHTIGKEITSKONDENSATION

Wenn das Gerät aus einer kalten in eine warme Umgebung gebracht oder wenn die Raumtemperatur schnell erhöht wird, kann sich Feuchtigkeit auf Teilen des Bandtransport-Mechanismus niederschlagen, wodurch bei Betrieb des Cassettendecks Fehlfunktion verursacht werden können. Um dies zu vermeiden, etwa eine Stunde warten, bevor das Gerät verwendet wird, damit es sich an die neue Temperatur angleichen kann.

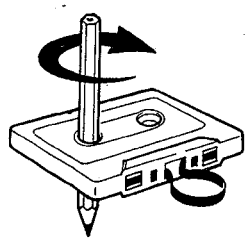


UMGANG MIT CASSETTEN

Vor dem Einlegen der Cassette

■ Überprüfen, ob das Band richtig aufgewickelt ist

Wenn das Band zu stramm gewickelt oder locker ist, wird es nicht einwandfrei zwischen Tonwelle und Andruckrolle transportiert und kann beschädigt werden. Sollte das Band nicht richtig aufgewickelt sein, einen Bleistift in eine der Spulennaben der Cassette stecken und das Band richtig aufwickeln.
Eine Cassetten verfügen über einen Stopper aus Plastik oder Pappe, der ein Lockerwerden des Bandes verhindern soll. Den Stopper vor der Verwendung entfernen und hinterher wieder einsetzen.

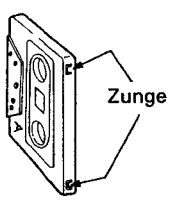


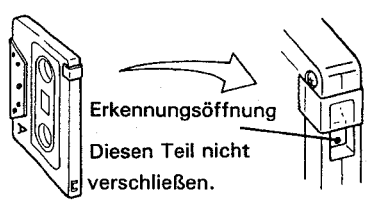
■ Keine C-120 Cassetten verwenden

Da das Band von C-120 Cassetten sehr dünn ist, verfängt es sich leicht an der Andruckrolle oder Tonwelle und neigt außerdem zu nicht einwandfreiem Spulen. Daher sollten diese Cassetten nicht verwendet werden.

■ Verhinderung von versehentlichem Löschen oder Neubespielen

Cassetten verfügen über Zungen, die herausgebrochen werden können, um ein versehentliches Löschen oder Neubespielen zu verhindern.
Wie in der folgenden Abbildung dargestellt, die Zunge mit einem Schraubendreher herausbrechen. Dann ist Aufnahme nicht möglich.
Die Zunge befindet sich für die Cassettenseite A und B (oder 1 und 2) jeweils oben links. Wenn auf einer Cassette, deren Zungen herausgebrochen wurden, erneut aufgenommen werden soll, die durch das Herausbrechen der Zungen entstandenen Öffnungen mit Klebeband abdecken, siehe die folgende Abbildung.





Bei Metallband- und Chromband-Cassetten muß darauf geachtet werden, nicht die Bandsorten-Erkennungsöffnungen abzudecken, weil dann automatische Erkennung der Bandsorte nicht mehr möglich ist.

Richtige Verwendung

■ Die Aufnahme nicht auf dem Vorspannband starten

An beiden Enden des Magnetbandes befindet sich ein Vorspannband, auf dem nicht aufgenommen werden kann. Daher vor der Aufnahme das Band etwa 5 Sekunden laufen lassen.

■ Aufbewahrung der Cassetten

Die Cassetten immer in ihren Behältern aufbewahren, um sie vor Schmutz und Staub zu schützen und um ein Lockerwerden des Bandes zu verhindern. Für die Aufbewahrung einen Platz wählen, der nicht Staub, Schmutz, Öl, Magnetismus und Feuchtigkeit ausgesetzt ist.

■ Das Band vor der Aufnahme überprüfen

Es wird empfohlen, das Band vor der Aufnahme durch Schnellvor- oder Schnellzurückspulen zu überprüfen, um Schäden durch ein nicht einwandfrei aufgewickeltes Band zu verhindern.

Automatischer Bandsortenwähler

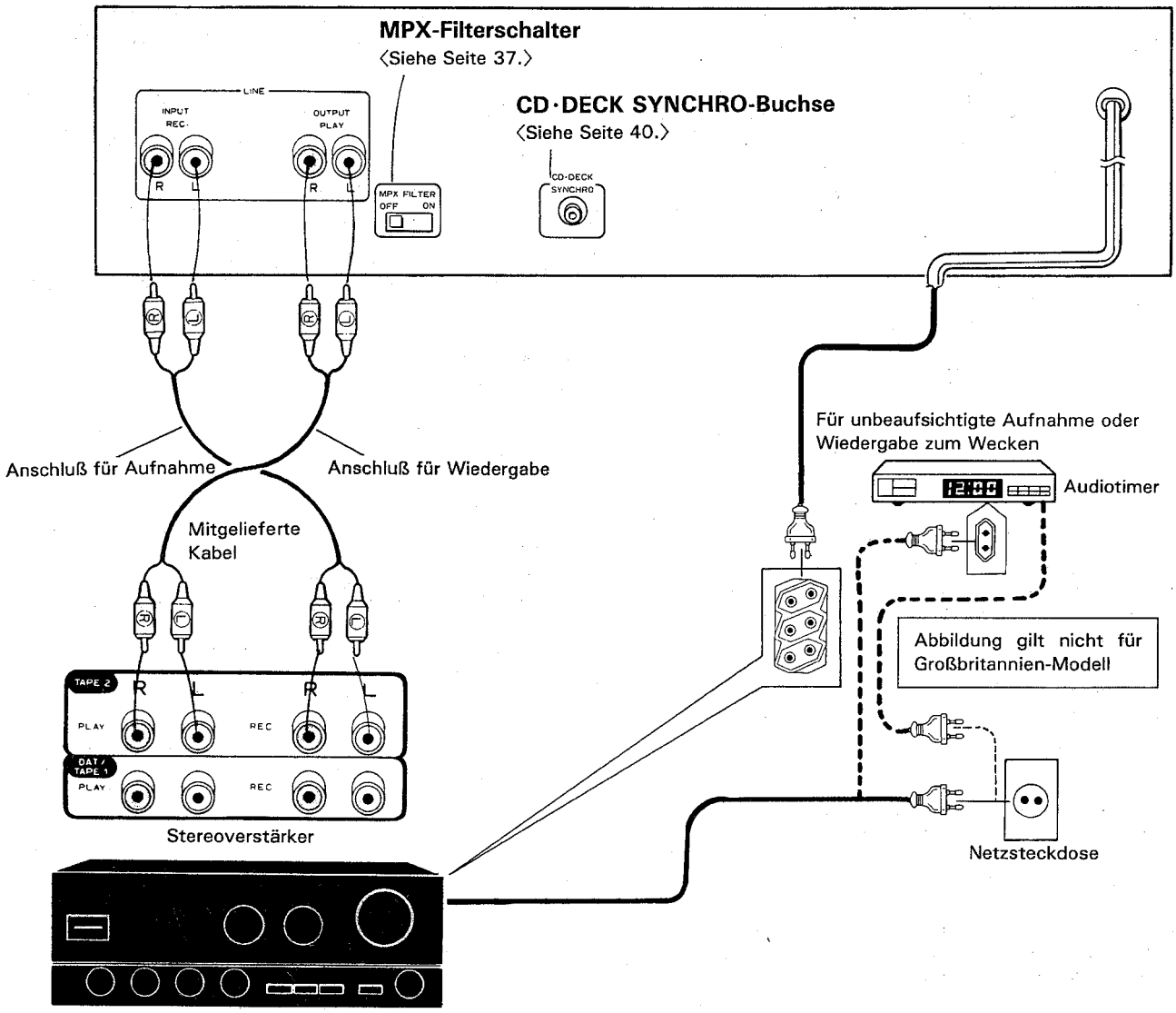
Dieses Cassettendeck ist mit einem automatischen Bandsortenwähler ausgerüstet, der die Bandsorte der eingelegten Cassette anhand der Erkennungsöffnungen erkennt und automatisch die optimale Aufnahme-Vormagnetisierung und Entzerrung einstellt.

- Keine Ferrochromband-Cassetten verwenden.
- Nur Metallband-Cassetten verwenden, die die entsprechenden Bandsorten-Erkennungsöffnungen aufweisen.

Metallband-Cassette

Chromband-Cassette

ANSCHLUSS AN EINEN VERSTÄRKER



- Siehe auch die Bedienungsanleitungen der Geräte, die an dieses Gerät angeschlossen werden.
- Die Spannungsversorgung der Geräte erst einschalten, wenn alle Anschlüsse hergestellt sind.
- Die Stecker ganz einstecken, weil durch nicht einwandfreie Anschlüsse Störgeräusche und Probleme auftreten können.

Anschluß der Eingangs- und Ausgangskabel

- Die zu verwendenden Kabel haben weiße und rote Cinchstecker.
- Die weißen Stecker an die Buchsen für den linken Kanal (L) und die roten Stecker an die Buchsen für den rechten Kanal (R) anschließen. Die Stecker ganz einstecken.

Anschluß an einen Audiotimer

Für Einzelheiten zum Anschluß an einen Audiotimer siehe die Bedienungsanleitung des Audiotimers.

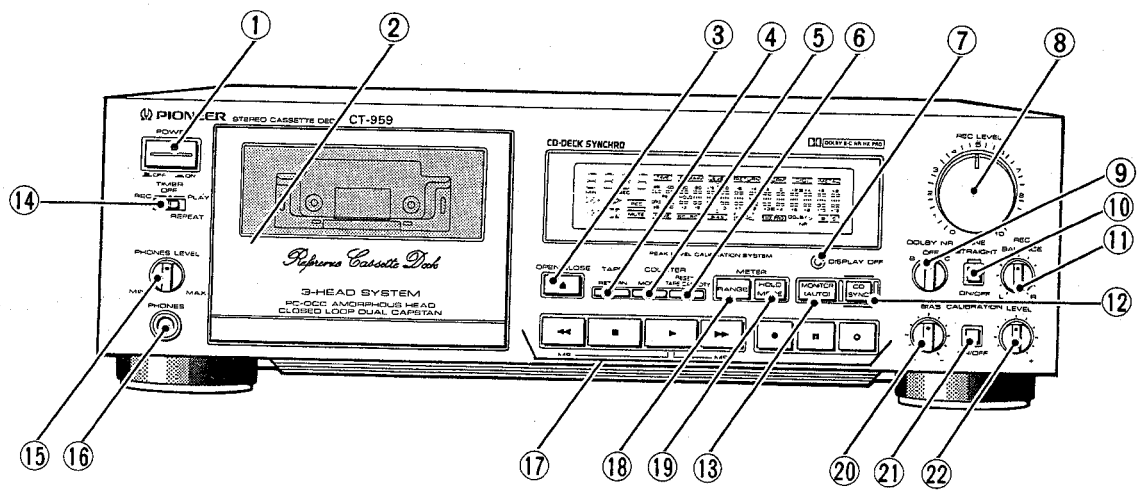
VORSICHT MIT DEM NETZKABEL

Fassen Sie das Netzkabel immer am Stecker. Ziehen Sie nicht am Kabel selbst, und fassen Sie das Netzkabel niemals mit nassen Händen an, da dies einen Kurzschluß oder elektrischen Schlag verursachen kann. Stellen Sie nicht das Gerät, Möbelstücke o.ä. auf das Netzkabel; sehen Sie auch zu, daß es nicht eingeklemmt wird. Machen Sie niemals einen Knoten in das Netzkabel, und binden Sie es nicht mit anderen Kabeln. Das Netzkabel sollte so gelegt werden, daß niemand darauf tritt. Ein beschädigtes Netzkabel kann einen Brand oder elektrischen Schlag verursachen. Prüfen Sie das Netzkabel von Zeit zu Zeit. Sollte es beschädigt sein, wenden Sie sich an Ihre nächste autorisierte PIONEER-Kundendienststelle oder Ihren Händler, um es zu ersetzen.

BEDIENELEMENTE AN DER GERÄTEVORDERSEITE

Gerätevorderseite

Die Abbildung zeigt das Modell CT-959.



① Netzschalter (POWER)

② Cassettenfachklappe

③ Öffnen/Schließen-Taste für Cassettenfachklappe (OPEN/CLOSE)

④ Bandrückkehrtaste (TAPE RETURN)

Durch Drücken dieser Taste wird das Band schnell vor- oder zurückgespult, bis der "0000"-Bereich des Bandzählwerks erreicht wird.

⑤ Zählwerk-Betriebsarttaste (COUNTER MODE)

Durch Drücken dieser Taste ändert sich die Betriebsart.

- Bandzählwerk (TAPE COUNTER)
- Zeitzählwerk (TIME COUNTER) (Anzeige der bisherigen Aufnahme- oder Wiedergabezeit)
- Restzeitzählwerk (REMAIN) (Anzeige der verbleibenden Bandlaufzeit)

(nur CT-959)

〈Siehe Seite 32.〉

Für CT-959

⑥ Taste für Zählwerkrückstellung/ Cassettenkapazität (COUNTER RESET/TAPE CAPACITY)

In den Betriebsarten TAPE COUNTER und TIME COUNTER wird durch Drücken dieser Taste das Zählwerk zurückgestellt. In der REMAIN-Betriebsart werden durch Drücken dieser Taste die Bandlängen-Anzeigen nacheinander abgerufen, um die Bandlänge der zu verwendenden Cassette einzustellen.

C60→C46L→C90→C80L

Für CT-757

⑥ Zählwerk-Rückstelltaste (COUNTER RESET)

In den Betriebsarten TAPE COUNTER und TIME COUNTER wird durch Drücken dieser Taste das Zählwerk zurückgestellt.

⑦ Display-Aus-Taste (DISPLAY OFF)

Diese Taste dient zum Ein- und Ausschalten des Fluoreszenz-Displays.

⑧ Aufnahmepegelregler (REC LEVEL)

⑨ Dolby-Rauschunterdrückung-Wähler (DOLBY* NR)

Mit diesem Wähler wird das Dolby-Rauschunterdrückungssystem B oder C gewählt oder die Dolby-Rauschunterdrückung desaktiviert.

*

- *Dolby Rauschunterdrückung und HX Pro headroom extension hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro enstand bei Bang & Olufsen.*
- *"DOLBY", das doppel D Symbol ◻◻ und HX PRO sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.*

⑩ Line-Straight-Taste (LINE STRAIGHT) (nur CT-959)

Mit dieser Funktion kann der Aufnahmebalance-Regler umgangen werden.

⑪ Aufnahmebalance-Regler (REC BALANCE)

⑫ CD-Synchro-Taste (CD SYNC)

Diese Taste dient für Automatikbetrieb bei Aufnahme einer CD von einem CD-Spieler von Pioneer, der über die Funktion CD·DECK SYNCHRO verfügt.

〈Siehe Seite 40.〉

⑬ Monitor-Wähler (MONITOR)

Mit diesem Wähler kann zum Überwachen der Aufnahme zwischen Programmquelle und Cassette umgeschaltet werden.

⑭ Timer-Wähler (TIMER)

REC: Für Timer-Aufnahme auf diese Position stellen.
OFF: Timer- und Wiederhol-Funktion sind ausgeschaltet. Normalerweise auf diese Position einstellen.
PLAY/REPEAT:
Für Timer-Wiedergabe auf diese Position stellen. Wenn der Schalter während der normalen Wiedergabe auf diese Position gestellt wird, wird eine Cassettenseite wiederholt wiedergegeben (Wiedergabe-Wiederholung). 〈Siehe Seite 30, 39.〉

⑮ Kopfhörer-Lautstärkeregler (PHONES LEVEL)

⑯ Kopfhörerbuchse (PHONES)

⑰ Funktionstasten

Aufnahmetaste (●):
Wenn diese Taste gedrückt wird, wird die Betriebsart auf Aufnahmepause (Aufnahmebereitschaft) umgeschaltet. Dann kann die Aufnahme durch Drücken der pausetaste (▮▮) oder der wiedergabetaste (►) gestartet werden.

Pausetaste (▮▮):
Durch Drücken dieser Taste wird die Aufnahme oder Wiedergabe unterbrochen. Zum Fortsetzen der Aufnahme bzw. Wiedergabe die Taste erneut drücken. Diese Taste ist in den Betriebsarten FAST FORWARD und REWIND wirkungslos.

Stummaufnahmetaste (○):
Durch Drücken dieser Taste während der Aufnahme wird ein unbespielter Bandabschnitt erstellt.

Wiedergabetaste (►):

Stopptaste (■):

Rückspultaste (◄◄):
Diese Taste dient zum schnellen Zurückspulen des Bandes. Wenn diese Taste während der Wiedergabe gedrückt wird, wird das Band zum Anfang des laufenden Titels zurückgespult. Wird diese Taste zweimal gedrückt, wird das Band zum Anfang des vorigen Titels zurückgespult. (Siehe unter TITELSUCHLAUF auf Seite 38.)

Schnellvorlauftaste (►►):
Diese Taste dient zum schnellen Vorspulen des Bandes. Wenn diese Taste während der Wiedergabe gedrückt wird, wird das Band zum Anfang des nächsten Titels vorgespult. Wird diese Taste zweimal gedrückt, wird das Band zum Anfang des nachfolgenden Titels vorgespult. (Siehe unter TITELSUCHLAUF auf Seite 38.)

⑱ Anzeigebereich-Wähler (METER RANGE)

Mit diesem Wähler wird der Anzeigebereich der Pegelanzeige zwischen weit und erweitert umgeschaltet.
〈Siehe Seite 34.〉

⑲ Anzeigehalte-Betriebsarttaste (METER HOLD MODE)

Diese Taste dient zum Umschalten zwischen der Betriebsart, in der die Spitzenpegel für 1,2 Sekunden leuchten, und der Betriebsart, in der die Spitzenpegel kontinuierlich leuchten.
〈Siehe Seite 33.〉

⑳ Kalibrierungs-Vormagnetisierungs-Regler (CALIBRATION BIAS)

Verändert den Klang durch Erhöhen/Verringern der Aufnahme-Vormagnetisierung.
〈Siehe Seite 36.〉

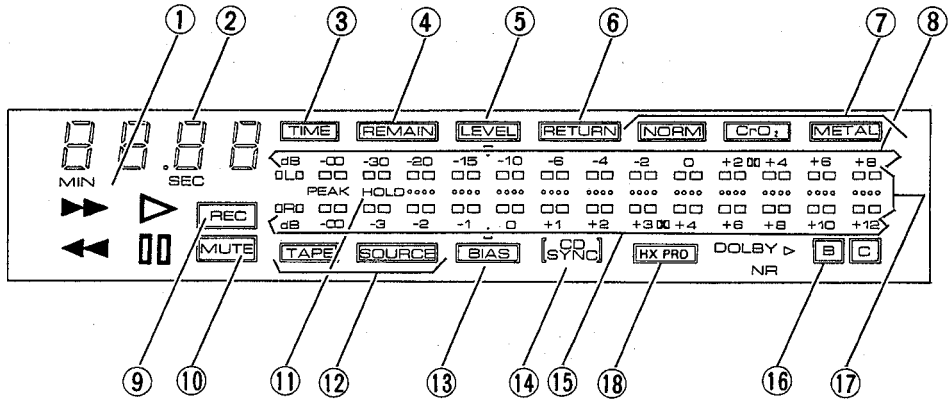
㉑ Kalibrierung-Ein/Aus-Taste (CALIBRATION ON/OFF)

Zum Einstellen einer optiomalen Vormagnetisierung une eines optimalen Pegels für das Band.
〈Siehe Seite 36.〉

㉒ Kalibrierungs-Pegelregler (CALIBRATION LEVEL)

Regelt die Aufnahme-Empfindlichkeit entsprechend der verwendeten Cassette.
〈Siehe Seite 36.〉

Anzeigen



① Bandlauf-Betriebsart

◄◄: Leuchtet beim Zurückspulen.
►: Leuchtet bei Wiedergabe, Wiedergabe-/Aufnahmepause und Aufnahme. Blinkt bei Titelsuchlauf.
►►: Leuchtet bei Schnellvorlauf.
▮▮: Leuchtet während Pause.

② Zählwerk

- Anzeige in drei Betriebsarten (CT-757 in zwei Betriebsaten). 〈Siehe Seite 32.〉
- Anzeige der Titelnummer bei Titelsuchlauf. 〈Siehe Seite 38.〉

③ Zeitzählwerk-Betriebsart (TIME)

Die Nummern leuchten in der TIME COUNTER-Betriebsart.

④ Restzeit-Betriebsart (REMAIN) (nur CT-959)

Die Nummern leuchten in der REMAIN-Betriebsart.

⑤ Aufnahmepegel (LEVEL)

Leuchtet, wenn die CALIBRATION ON/OFF-Taste gedrückt wird.

⑥ Rückkehr-Betriebsart (RETURN)

Leuchtet in der Bandrückkehr-Betriebsart.

⑦ Bandsorte (NORM, CrO_2, METAL)

Anzeige der festgestellten Bandsorte (NORMAL/CrO_2/METAL).

⑧ Weit-Anzeigebereich-Skala

⑨ Aufnahme (REC)

Leuchtet während der Aufnahme.

⑩ Stummaufnahme (MUTE)

Blinkt während der Stummaufnahme.

⑪ Spitzenhalte (PEAK HOLD)

Leuchtet/erlischt, wenn die METER HOLD-Taste auf ON/OFF gestellt wird.

⑫ Überwachungsquelle (TAPE/SOURCE)

TAPE: Ton vom Band
SOURCE: Ton von der Programmquelle

⑬ Aufnahme-Vormagnetisierung (BIAS)

Leuchtet, wenn die CALIBRATION ON/OFF-Taste gedrückt wird.

⑭ CD·DECK SYNCHRO (CD SYNC)

Leuchtet, wenn die CD·SYNCHRO-Funktion aktiviert ist.

⑮ Erweitert-Anzeigebereich-Skala

⑯ DOLBY NR B/C

Anzeige des Dolby-Rauschunterdrückungssystems B oder C.

⑰ Pegelanzeige

L: linker Kanal
R: rechter Kanal
Die Spitzenanzeigen werden für etwa 1,2 Sekunden gehalten. Das Doppel-D-Symbol ▯▯ neben der Markierung +3 dB kennzeichnet den Standardpegel für die Dolby-Rauschunterdrückungssysteme.

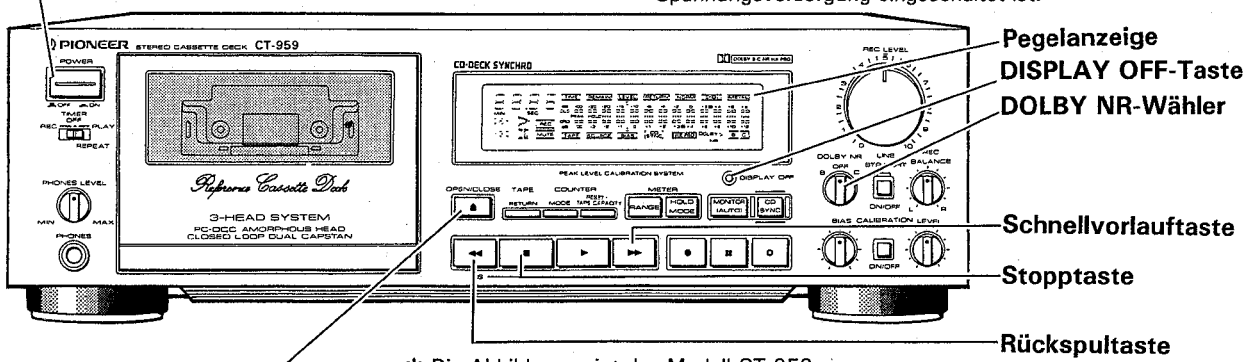
⑱ Dolby HX PRO-Anzeige

Dieses Gerät verfügt über einen Dolby-HX-PRO-Dynamikerweiterungs-Schaltkreis. Die Dolby HX PRO-Anzeige erscheint immer auf dem Display, wenn der POWER-Schalter eingeschaltet ist.

WIEDERGABE

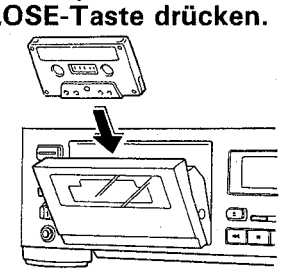
Einschalten der Spannungsversorgung

Nach dem Einschalten der Spannungsversorgung blinkt die Punktlinie in der Pegelanzeige für etwa 4 Sekunden (bis sich die Schaltkreise stabilisiert haben). Während dieser Zeitdauer funktioniert nur die OPEN/CLOSE-Taste. Beim Schließen der Cassettenfachklappe sicherstellen, daß die Spannungsversorgung eingeschaltet ist.



* Die Abbildung zeigt das Modell CT-959.

1 Die OPEN/CLOSE-Taste drücken.

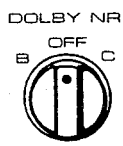


Eine Cassette einlegen und die Taste erneut drücken, um die Cassettenfachklappe zu schließen.

ATLC (Auto, Tape, Loose, Cancler = Vorrichtung zum automatischen Straffen bei losem Band)
Mit dieser Funktion wird ein loses Band gestrafft, indem beim Schließen der Cassettenfachklappe die Aufwickelspule sich automatisch dreht.

2 Mit dem DOLBY NR-Wähler die Dolby-Rauschunterdrückung wählen.

Die gewählt Dolby-Rauschunterdrückung (B oder C) wird angezeigt. <Siehe Seite 37.>



3 Die Wiedergabetaste (►) drücken.

Die Anzeigen TAPE und (►) leuchten, und die Wiedergabe beginnt. Der Pegel der Wiedergabesignale wird auf der Pegelanzeige angezeigt.
Zum kurzzeitigen Unterbrechen der Wiedergabe die Pausetaste (❚❚) drücken. Durch erneutes Drücken der Pausetaste (❚❚) wird die Wiedergabe fortgesetzt.

Automatischer Bandsortenwähler (Siehe Seite 25.>
Die Bandsorte wird anhand der Erkennungsöffnungen im Cassettengehäuse automatisch erkannt, dann werden Aufnahme-Vormagnetisierung und Entzerrung optimal eingestellt.

Stoppen der Wiedergabe

Die Stopptaste (■) drücken.

Schnellvorlauf

Die Schnellvorlauftaste (►►) bei gestoppter Wiedergabe drücken.
Die Anzeige (►►) leuchtet.

Rückspulen

Die Rückspultaste (◄◄) bei gestoppter Wiedergabe drücken.
Die Anzeige (◄◄) leuchtet.

Titelsuchlauf (MS)

Die Schnellvorlauftaste (►►) oder die Rückspultaste (◄◄) während der Wiedergabe drücken. <Siehe Seite 38.>

Wiederholte Wiedergabe

Für Wiedergabewiederholung den TIMER-Wähler auf PLAY/REPEAT stellen. Dann wird das Band bei Erreichen des Bandendes automatisch zurückgespult und erneut wiedergegeben. Die Wiedergabe kann maximal 16 Mal wiederholt werden.

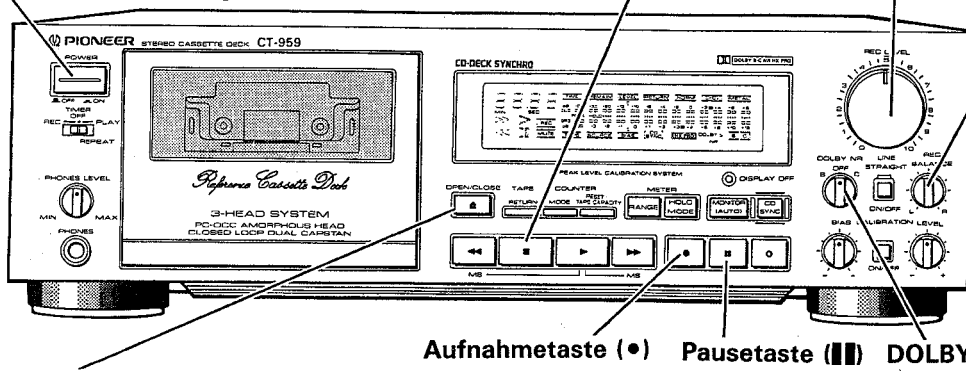
Ausschalten des Displays

Die Pegelanzeige und die anderen Anzeigen können mit der DISPLAY OFF-Taste ein- und ausgeschaltet werden.

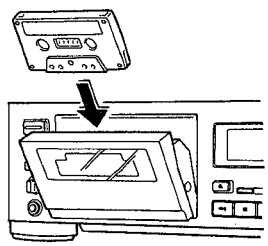
AUFNAHME

Einschalten der Spannungsversorgung

Abbildung für Modell CT-959



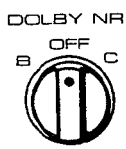
1 Die OPEN/CLOSE-Taste drücken.



Eine Cassette einlegen und die Taste erneut drücken, um die Cassettenfachklappe zu schließen.

2 Die Dolby-Rauschunterdrückung mit dem DOLBY NR-Wähler wählen.

〈Siehe Seite 37.〉



3 Die Aufnahmetaste (●) drücken.

Die Betriebsart wechselt zu Aufnahmepause (Bereitschaft). Die Anzeige REC und die Pause-Anzeige (❚❚) leuchten. Der Aufnahme-Monitor wechselt zur Programmquelle, und die Anzeige SOURCE leuchtet.

4 Den Aufnahmepegel mit dem REC LEVEL-Regler einstellen.

Den Ton von der Aufnahmequelle über Verstärker wiedergeben und den von der Pegelanzeige angezeigten Pegel einstellen.

Einstellung der Balance zwischen linken (L) und rechten (R) Kanal

Abhängig von der Aufnahmequelle oder der Wiedergabe-Anlage ist es möglich, daß die Lautstärken des linken und rechten Kanals nicht gleich sind. In diesem Fall die Balance mit dem REC BALANCE-Regler einstellen. Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird der Pegel des linken und durch Drehen des Reglers entgegen dem Uhrzeigersinn wird der Pegel des rechten Kanals reduziert.

5 Die Pausetaste (❚❚) drücken.

- Die Aufnahme beginnt.
  Die Aufnahme-Überwachung wechselt zu Cassette, und die Anzeige TAPE leuchtet.
- Zum kurzzeitigen Unterbrechen der Aufnahme die Pausetaste (❚❚) drücken. Durch erneutes Drücken der Pausetaste wird die Aufnahme fortgesetzt.

Die Aufnahme kann auch mit der Wiedergabetaste (►) gestartet werden.

Stoppen der Aufnahme

Die Stopptaste (■) drücken.

Keine C-120 Cassetten verwenden

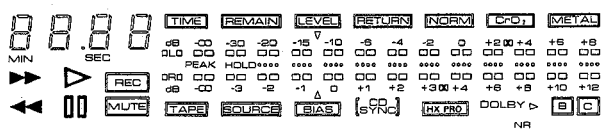
C-120 Cassetten sollten nicht verwendet werden, weil das Band dieser Cassetten sehr dünn ist und sich leicht um Andruckrolle oder Tonwelle verwickelt und außerdem zum unregelmäßigen Spulen neigt.

Auf Cassetten, deren Löschschutzzungen herausgebrochen wurden, ist Aufnahme nicht möglich.

HINWEISE (nur CT-959)
Der REC BALANCE-Regler funktioniert nicht, wenn die LINE STRAIGHT-Taste auf ON steht. Zum Balancieren des Aufnahmepegels muß diese Taste auf OFF gestellt werden.
〈Siehe Seite 34.〉

Einstellen des Aufnahmepegels

Zur Erzielung von Aufnahmen hoher Qualität ist es wichtig, den Aufnahmepegel richtig auszusteuern. Wenn der Aufnahmepegel so hoch wie möglich eingestellt ist, wird ein guter Störspannungsabstand (Verhältnis von Tonsignal zu Störpegel) und ein großer Dynamikbereich (Bereich von ganz leise bis ganz laut) erhalten. Bei zu hohem Aufnahmepegel ist der Ton jedoch verzerrt. Wenn der Aufnahmepegel zur Vermeidung von Verzerrungen jedoch zu niedrig ausgesteuert wird, wird das Bandrauschen störend wahrnehmbar. Der optimale Aufnahmepegel schwankt außerdem je nach Cassetten-Hersteller. Daher muß der Aufnahmepegel entsprechend der verwendeten Cassette so hoch wie möglich eingestellt werden, um die Charakteristika der Cassette optimal auszunutzen und eine Aufnahme hoher Qualität zu erzielen.



Den Aufnahmepegel so einstellen, daß bei Normalband- und Chromband-Cassetten +6 dB und bei Metallband-Cassetten +8 dB gelegentlich aufleuchtet. Der optimale Aufnahmepegel ist abhängig von der Art der Musik und den Eigenschaften der Cassette. Daher sollten mehrere Probeaufnahmen gemacht werden, um den besten Aufnahmepegel anhand der Wiedergabe zu bestimmen.

Dieses Cassettendeck verfügt über die folgenden Funktionen, die beim Aussteuern des Aufnahmepegels hilfreich sind:

Spitzenwert-Haltemodus-Wahl ..... 〈Siehe Seite 33.〉
Bereichsmesser-Wahl ..... 〈Siehe Seite 34.〉
Spitzenpegel-Kalibrierungsfunktion ..... 〈Siehe Seite 35.〉
Die Funktion Aufnahme-Kalibierungs ermöglicht weiterhin eine einfache Einstellung von Aufnahmepegel und Aufnahme-Vormagnetisierung. 〈Siehe Seite 36.〉

ZÄHLWERK-BETRIEBSARTEN

COUNTER MODE-Taste

Die Zählwerk-Betriebsart wechselt mit jedem Drücken dieser Taste wie folgt.

[Für CT-959]
→ TAPE COUNTER → TIME COUNTER → REMAIN-Zählwerk →

[Für CT-757]
→ TAPE COUNTER → TIME COUNTER →

BANDZÄHLWERK

Die Anzeige auf dem Bandzählwerk wird entsprechend dem Bandlauf erhöht/vermindert. Wenn bei Aufnahme oder Wiedergabe die Zählwerkposition bei bestimmten Bandstellen notiert wird, können diese Bandstellen später einfach gefunden werden.

- ZEITZÄHLWERK:
  Die bisherige Aufnahme-/Wiedergabezeit wird angezeigt. Die Zeitzählung startet automatisch bei Aufnahme/Wiedergabe. Wenn das Band schnellvorgespult oder zurückgespult wird, wechselt die Betriebsart zu TAPE COUNTER.
- REMAIN-Zählwerk (nur CT-959):
  Die verbleibende Bandlaufzeit wird während Aufnahme und Wiedergabe angezeigt. Zur Verwendung dieser Funktion muß die richtige Bandlänge mit der COUNTER RESET/TAPE CAPACITY-Taste eingestellt werden. Die verbleibende Bandlaufzeit wird 5 bis 7 Sekunden nach Starten der Aufnahme oder Wiedergabe angezeigt.

COUNTER RESET-Taste

Mit dieser Taste wird die Zählwerksanzeige während der TAPE COUNTER- oder TIME COUNTER-Betriebsart zurückgestellt.

TAPE CAPACITY-Taste (nur CT-959)

Mit dieser Taste kann während der REMAIN-Betriebsart die Bandlänge eingestellt werden. Die Bandlänge wechselt mit jedem Drücken der Taste wie folgt.

→ C60 → C46L → C90 → C80L →

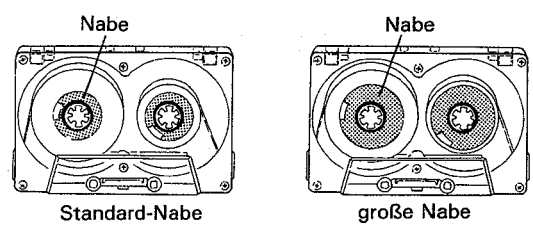
Wenn die Bandlänge der verwendeten Cassette nicht den Bandlängen-Anzeigen entspricht, die Einstellung wie folgt vornehmen. Dann wird die verbleibenden Bandlaufzeit mit ungefährer Genauigkeit angezeigt.
Standard-Nabe bis C60: C60-Position
Große Nabe bis C60: C46L-Position
Standard-Nabe bis C90: C90-Position
Große Nabe bis C90: C80L-Position

- Die Anzeige auf dem Zeitzählwerk erfolgt nur während Aufnahme und Wiedergabe. Wenn während Aufnahme/Wiedergabe eine der Funktionen FAST FORWARD, REWIND oder MUSIC SEARCH aktiviert wird, stoppt die Zeitzählung, und die Betriebsart wechselt zu TAPE COUNTER. Wenn die Betriebsart zurück auf Aufnahme oder Wiedergabe geschaltet wird, wird die Zeitzählung fortgesetzt.

[Für CT-959]

- Bei einigen Cassetten ist es möglich, daß eine genaue verbleibende Bandlaufzeit nicht angezeigt werden kann.
- Die angezeigte verbleibende Bandlaufzeit kann sich geringfügig von der auf der Cassette angegebenen unterscheiden. Bei den meisten Cassetten ist noch etwas Bandlaufzeit übrig, wenn die Anzeige "00.00" erreicht (nur CT-959).

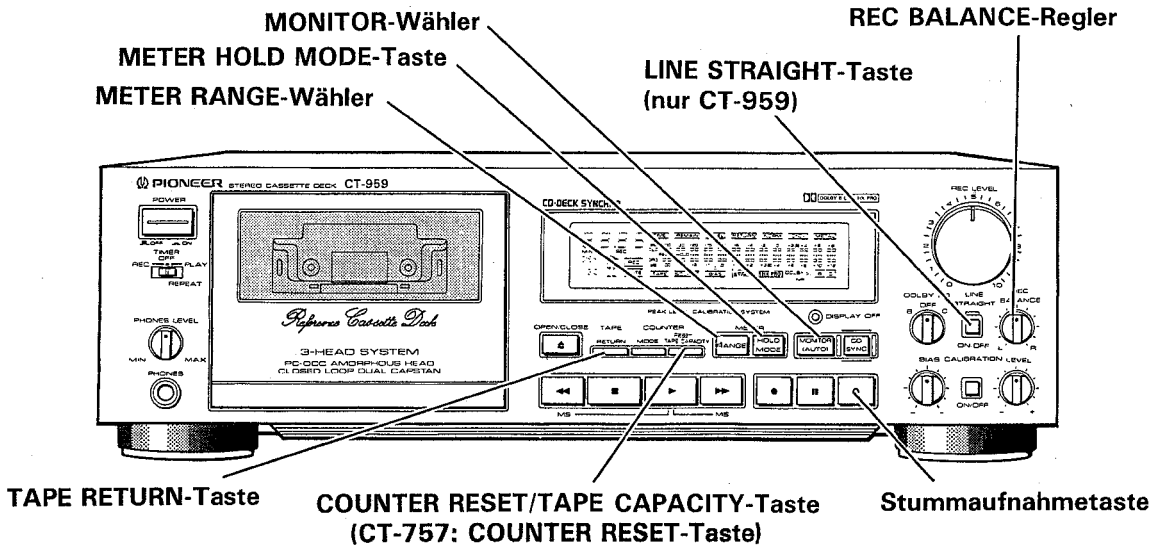
- Eine große Nabe bedeutet, daß der Nabendurchmesser etwa 27 mm beträgt. Eine genaue Messung der verbleibenden Bandlaufzeit ist nicht möglich bei Cassetten mit noch größeren Naben (nur CT-959).



Standard-Nabe
große Nabe

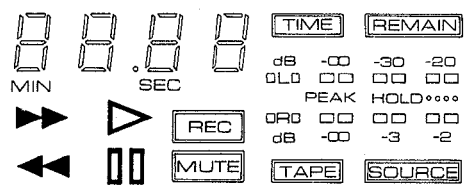
BESSERE AUFNAHME

Abbildung für Modell CT-959



Automatische Monitor-Funktion

Mit dieser Funktion wird der Ton zur Aufnahme-Überwachung bei Aktivieren der Aufnahmebereitschaft automatisch auf SOURCE und bei Starten der Aufnahme oder Wiedergabe automatisch auf TAPE geschaltet.



Die jeweilige Monitor-Betriebsart wird durch die Anzeige [TAPE] oder [SOURCE] angezeigt. Manuelles Umschalten kann mit dem MONITOR-Wähler durchgeführt werden.

Umschalten des PEAK HOLD MODE

Die Haltedauer des Spitzenwertes kann durch Drücken der METER HOLD MODE-Taste geändert werden.

- AUTO RESET-Betriebsart (HOLD-Anzeige leuchtet nicht):
  Der Spitzenwert wird für 1,2 Sekunden gehalten, dann wird der nächste Spitzenwert angezeigt. Wenn während der Halte-Zeitdauer von 1,2 Sekunden ein höherer Pegel auftritt, wird dieser neue Spitzenwert sofort angezeigt.
- PEAK HOLD-Betriebsart (HOLD-Anzeige leuchtet):
  Der Spitzenwert wird gehalten, bis ein noch höherer Wert vorkommt. Zum Löschen dieses Spitzenwertes die Taste erneut drücken. Diese Funktion ist sehr praktisch, um den höchsten Pegel während einer gesamten Aufnahme zu erfahren.

3-Tonkopf-System
Ein 3-Tonkopf-System besteht aus drei unabhängigen Tonköpfen (für Löschen, Aufnahme und Wiedergabe) sowie einem Verstärker für Aufnahme und Wiedergabe. Der Ton vor der Aufnahme (SOURCE) und nach der Aufnahme (TAPE) kann durch Umschalten des Verstärkers mit dem MONITOR-Wähler von Aufnahme auf Wiedergabe und umgekehrt verglichen werden.

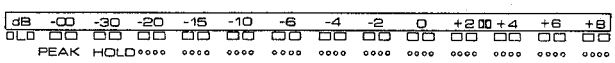
Monitor
[SOURCE] :
Der Ton, der aufgenommen wird, wird ausgegeben. Diese Einstellung zum Aussteuern des Aufnahmepegels verwenden.
[TAPE] :
Der Ton, der mit dem Aufnahme-Tonkopf aufgenommen wurde, wird gleich darauf mit dem Wiedergabe-Tonkopf wieder vom Band gelesen (Hinterbandkontrolle). Diese Funktion ist sehr praktisch zum Herausfinden des optimalen Aufnahmepegels, da der aufgenommene schon während der Aufnahme mitgehört werden kann.

METER RANGE-Wähler

Die Empfindlichkeit der Pegelanzeige kann durch Drücken des METER RANGE-Wählers zwischen Weit und Erweitert umgeschaltet werden.

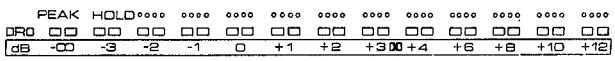
Weit-Bereich (Standardbereich)

Anzeige von −30 dB bis +8 dB in 12 Stufen.



Erweitert-Bereich

Anzeige von −3 dB bis +12 dB in 12 Stufen, wodurch eine Pegel-Feineinstellung möglich ist.



AUTOMATISCHE STUMMAUFNAHME

■ Erstellen eines unbespielten Bandabschnitts von 4 Sekunden Dauer:

Die Stummschaltungstaste (○) während der Aufnahme drücken.

*

Die Anzeige [MUTE] blinkt, und es wird ein unbespielter Bandabschnitt von etwa vier Sekunden Dauer erstellt. Danach wird auf Aufnahmebereitschaft geschaltet. Zum Fortsetzen der Aufnahme die Pausetaste (▮▮) drücken.

■ Erstellen eines unbespielten Bandabschnitts von weniger als 4 Sekunden Dauer:

Die Stummschaltungstaste (○) und dann die Pausetaste (▮▮) drücken.

■ Erstellen eines unbespielten Bandabschnitts von mehr als 4 Sekunden Dauer:

Die Stummschaltungstaste (○) entsprechend lange gedrückt halten.

*

Die Anzeige [MUTE] blinkt für vier Sekunden und leuchtet danach. Bei Loslassen der Taste wird auf Aufnahmebereitschaft geschaltet.

BANDRÜCKKEHR

1. Die COUNTER RESET-Taste (COUNER/TAPE CAPACITY-Taste beim CT-959) an der gewünschten Bandstelle drücken.

Das Zählwerk wird auf "0000" zurückgestellt. 〈Siehe Seite 32.〉

2. Die TAPE RETURN-Taste drücken.

Das Band wird durch diese Tastenbetätigung schnellvor- bzw. zurückgespult und stoppt, wenn die Zählwerkposition "0000" erreicht wird.

Wenn die Wiedergabetaste (►) während des Schnellvor- bzw. Zurückspulens mit der TAPE RETURN-Funktion gedrückt wird, startet die Wiedergabe in der Nähe der Zählwerkposition "0000". Wenn der Bandanfang vor der Zählwerkposition "0000" erreicht wird, startet die Wiedergabe vom Bandanfang.

REC BALANCE-Regler

Mit dem REC BALANCE-Regler kann die Lautstärkebalance zwischen dem linken (L) und dem rechten (R) Kanal eingestellt werden.

Durch Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn wird der Pegel des linken und durch Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn der Pegel des rechten Kanals reduziert.

LINE STRAIGHT (nur CT-959)

Wenn diese Taste gedrückt wird, erfolgt die Aufnahme unter Umgehung des Schaltkreises für die Balance-Regelung. Wenn eine Einstellung der Balance zwischen dem linken und rechten Kanal nicht erforderlich ist, kann eine deutlichere Aufnahme erzielt werden, wenn die LINE STRAIGHT-Taste gedrückt ist.

PEGEL-EINSTELLUNG MIT DER SPITZENPEGEL-KALIBRIERUNGSFUNKTION (nur CT-959)

1. Den MONITOR-Wähler drücken, um in die SOURCE-Betriebsart zu schalten.

2. Die METER HOLD MODE-Taste drücken, um in die PEAK HOLD-Betriebsart zu schalten.

Ein genauer Aufnahmepegel, der optimal dem Wiedergabepegel der Programmquelle entspricht, kann einfach erhalten werden, da der Spitzenwert der Aufnahmequelle gespeichert und entsprechend der Einstellung des REC LEVEL-Reglers auf der Pegelanzeige angezeigt wird.

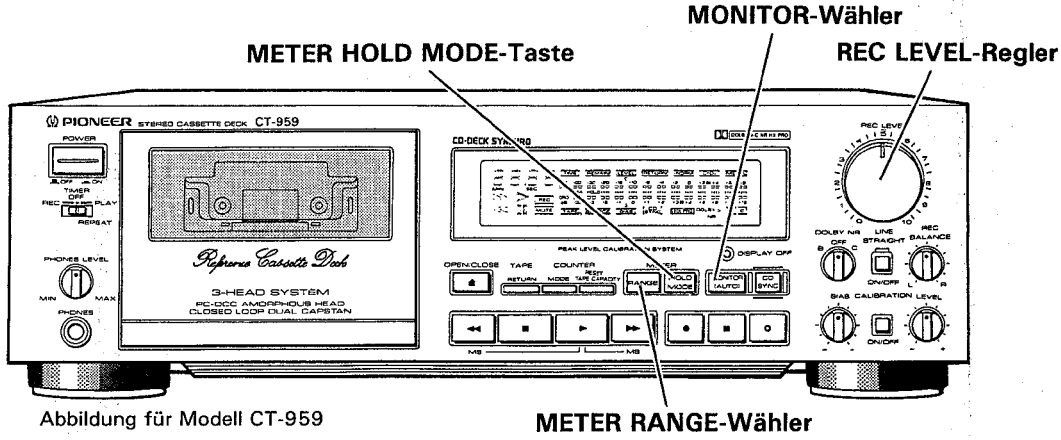


Abbildung für Modell CT-959

3. Den METER RANGE-Wähler drücken, um in den Erweitert-Bereich zu schalten.

4. Den Abschnitt wiedergeben, der wahrscheinlich den höchsten Wiedergabepegel aufweist.

Der Spitzenwert wird auf der Pegelanzeige angezeigt.

5. Mit dem REC LEVEL-Regler den Aufnahmepegel optimal für die verwendete Cassette einstellen.

Die Anzeige des Spitzenpegels verändert sich entsprechend der Einstellung des REC LEVEL-Reglers.

Weitere Einstellungen

- Dieses Cassettendeck speichert den Spitzenwert der Aufnahmequelle in seinem Mikroprozessor. Wenn der Spitzenwert sowohl des linken als auch des rechten Kanals im erweiterten Bereich liegt, kann der Aufnahmepegel mit dem REC LEVEL-Regler auch nach Beendigung der Wiedergabe auf den optimalen Wert eingestellt werden.
- "+12 dB" blinkt zur Warnung, wenn der Spitzenpegel +12 dB überschreitet. Den REC LEVEL-Regler entgegen dem Uhrzeigersinn drehen und den richtigen Pegel einstellen. Der blinkende Spitzenwert erlischt, und ein neuer Spitzenwert wird angezeigt.

Spitzenpegel-Kalibrierungssystem

Dieses Cassettendeck speichert die Einstellung des REC LEVEL-Reglers (Wert der Dämpfung) und den Spitzenpegel des wiedergegebenen Titels in seinem Mikroprozessor. Dadurch kann der Aufnahmepegel auch nach der Wiedergabe automatisch auf den optimalen Wert eingestellt werden.
Deshalb ist es nicht erforderlich, die Aufnahmepegel während der gesamten Aufnahme zu überwachen, und es kommen keine unbrauchbaren Aufnahmen aufgrund eines falschen Aufnahmepegels mehr vor.

HINWEISE:
Abhängig von der Einstellung des REC LEVEL-Reglers kann es vorkommen, daß die Anzeige des Spitzenpegels den Anzeigebereich der Pegelanzeige überschreitet. Daher sollte der REC LEVEL-Regler im Voraus ungefähr richtig eingestellt werden.
Die Anzeige des Spitzenpegels kann nicht mehr erkennbar sein, wenn der REC LEVEL-Regler zu niedrig eingestellt ist.

AUFNAHME-EINSTELLUNG MIT DER AUFNAHME-KALIBRIERUNGSFUNKTION

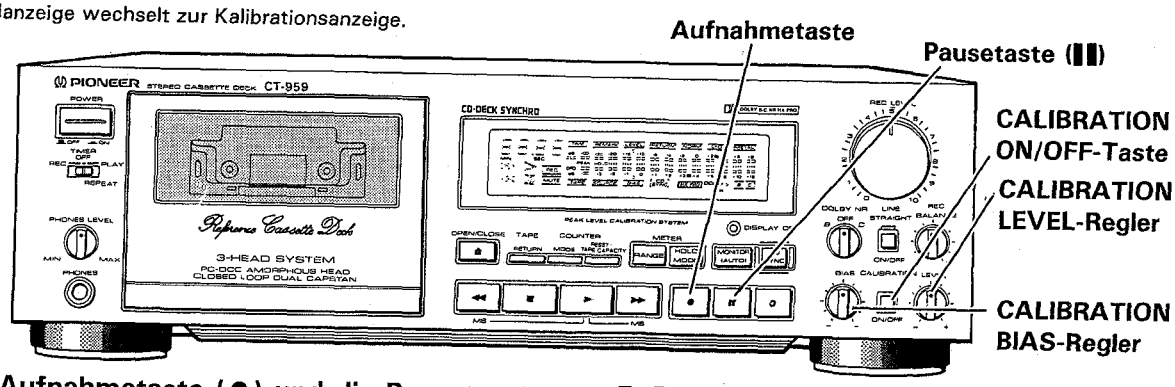
1. Eine Cassette für Aufnahme einlegen.

Das Band zu der Position spulen, an der die Aufnahme beginnen soll.

2. Die CALIBRATION ON/OFF-Taste drücken, um die Aufnahme-Kalibration auf ON zu schalten.

Die Pegelanzeige wechselt zur Kalibrationsanzeige.

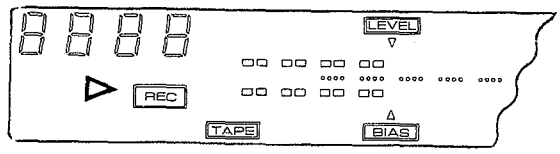
Dieses Cassettendeck verfügt über eine Funktion, mit der Vormagnetisierung und Pegel unabhängig eingestellt werden können. Damit lassen sich Abweichungen in den Charakteristika der Cassette ausgleichen, so daß eine bessere Aufnahmequalität erzielt werden kann.



3. Die Aufnahmetaste (●) und die Pausetaste (❚❚) drücken, um die Aufnahme zu starten.

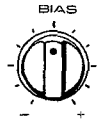
4. Die Regler CALIBRATION LEVEL und BIAS einstellen.

Die beiden Regler abwechselnd drehen, so daß die jeweiligen Pegelanzeigen die Position (LEVEL ▽) oder (△ BIAS) erreichen.



CALIBRATION BIAS-Regler

Durch Drehen im Uhrzeigersinn (+) wird die Vormagnetisierung erhöht. Die Grenze des Hochpaßbereiches wird vermindert, wodurch gleichzeitig die Verzerrungen reduziert werden.
Durch Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn (−) wird die Vormagnetisierung vermindert. Dadurch nehmen zwar die Verzerrungen zu, aber gleichzeitig wird die Grenze des Hochpaßbereiches vergrößert.
Mit dieser Funktion kann die Klangqualität entsprechend der Cassette oder der Aufnahmequelle verändert werden.



AUFNAHME-KALIBRATION

Der automatische Bandsortenwähler dieses Cassettendecks stellt zwar die Charakteristika entsprechend der verwendeten Cassette ein, aber zwischen den Cassetten verschiedener Hersteller bestehen geringfügige Unterschiede. Diese Abweichungen können mit der Aufnahme-Kalibierungsfunktion korrigiert werden, so daß für jede Cassette die Charakteristika optimal eingestellt werden können. Um diese Funktion optimal auszunutzen, sollte sie vor jeder Aufnahme erneut eingesetzt werden.

5. Die CALIBRATION ON/OFF-Taste erneut drücken.

Die Aufnahme stoppt, und es wird von der Kalibrationsanzeige zurück auf die Pegelanzeige geschaltet.

6. Das Band zur Startposition zurückspulen.

Die Rückspultaste drücken und das Band zu der Position zurückspulen, an der die Aufnahme starten soll.

CALIBRATION LEVEL-Regler

Mit diesem Regler wird der Aufnahmepegel entsprechend der Aufnahme-Empfindlichkeit der verwendeten Cassette eingestellt. Durch Drehen im Uhrzeigersinn (+) wird der Aufnahmepegel erhöht und durch Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn (−) vermindert.
Diese Funktion ist insbesondere nützlich für Aufnahme mit dem Dolby-Rauschunterdrückungssystem.

Arbeitsweise der REC CALIBRATION-Funktion:

Wenn die Aufnahme-Kalibrierungs-ON/OFF-Taste gedrückt wird, wird ein eingebauter Oszillations-Schaltkreis aktiviert, und Meßsignale werden auf die Cassette aufgenommen. Durch Ablesen dieser Signale wird der Pegel auf einen für das verwendete Band optimalen Wert eingestellt. Durch Zurückspulen des Bandes und Durchführen der Aufnahme werden diese Signale gelöscht.
Diese Einstellung ist nur während der Aufnahme möglich, bei der Wiedergabe erfüllt sie keinen Zweck.

HINWEISE:

- *In der Aufnahme-Kalibrierungs-Betriebsart funktionieren Wiedergabe und Schnellvorlauf nicht. Der Bandlauf stoppt, wenn die REC CALIBRATION ON/OFF-Taste während Wiedergabe/Aufnahme auf ON gestellt wird.*
- *Es ist möglich, daß Metallband-Cassetten nicht auf den optimalen Wert eingestellt werden können, weil die Hochpaßfrequenz dieser Bandsorte sich durch Veränderung der Vormagnetisierung kaum verändert.*

DOLBY-RAUSCHUNTERDRÜCKUNG UND DOLBY-HX-PRO

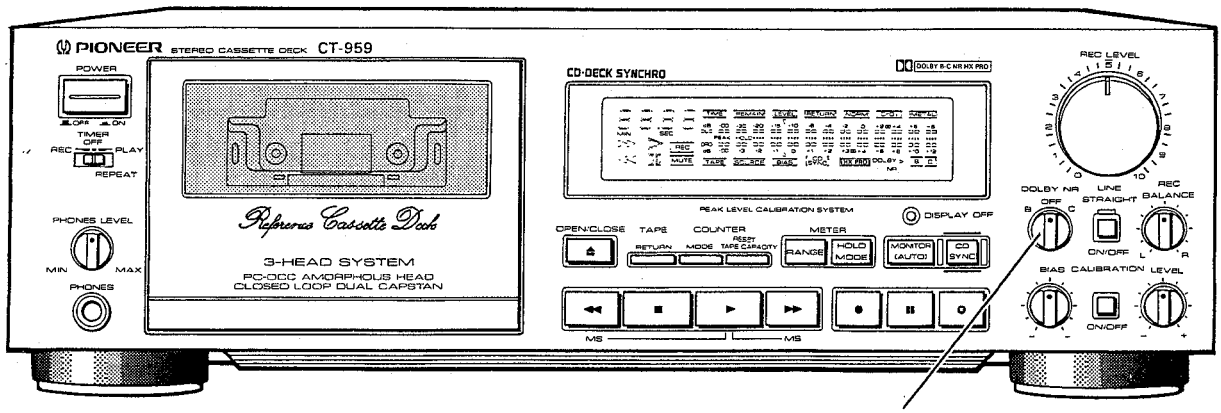


Abbildung für Modell CT-959

Dolby-Rauschunterdrückung-Wähler

DOLBY-RAUSCHUNTERDRÜCKUNGSSYSTEME

Die Dolby-Rauschunterdrückungssysteme dienen zum Reduzieren der hochfrequenten Geräusche (Bandrauschen) während der Wiedergabe. Dafür wird der Pegel der leisen hochfrequenten Töne bei der Aufnahme erhöht und bei der Wiedergabe um den gleichen Betrag abgesenkt, so daß wieder der ursprüngliche Signalpegel erhalten wird. Durch diesen Vorgang werden gleichzeitig die hochfrequenten Störgeräusche (die vom menschlichen Gehör am leichtesten wahrgenommen werden) beträchtlich reduziert.
Die Dolby-B-Rauschunterdrückung reduziert das hochfrequente Bandrauschen und erweitert den Dynamikumfang. Die Dolby-C-Rauschunterdrückung ist noch leistungsstärker und wendet die Rauschunterdrückung auf einen größeren Frequenzbereich an, der schon bei mittleren Frequenzen beginnt.
Für Wiedergabe einer Cassette muß immer die gleiche Dolby-Rauschunterdrückung-Einstellung wie bei der Aufnahme dieser Cassette verwendet werden.

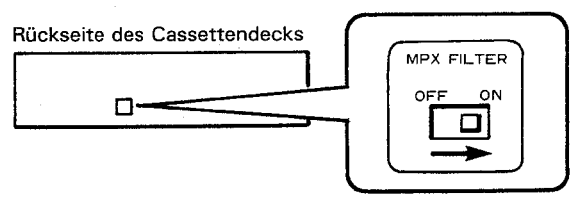
DOLBY-HX-PRO-DYNAMIKERWEITERUNGSSYSTEM

Das Dolby-HX-Pro-System regelt während der Aufnahme die Vormagnetisierung und hält sie in Abhängigkeit von den Hochfrequenz-Anteilen im Musiksignal immer auf einem optimalen Pegel. Daher werden mit diesem System auch von Digital-Programmquellen, die starke Hochfrequenz-Anteile in großem Umfang enthalten, hervorragende Aufnahmen erzielt. Die Wirkung des Dolby-HX-Pro-Systems wird unabhängig von der Einstellung der Dolby-Rauschunterdrückungssysteme (B, C oder OFF) erhalten. Da diese Funktion nur bei der Aufnahme eingesetzt wird, kommt die Verbesserung des Klangs auch zum Tragen, wenn die mit Dolby HX Pro aufgenommenen Cassetten auf einem Deck, Radiokassettenrecorder oder Automobil-Stereosystem ohne Dolby-HX-Pro-Funktion wiedergegeben werden. Um optimale Aufnahmeergebnisse zu gewährleisten, wird das HX-Pro-System dieses Gerätes bei der Aufnahme automatisch aktiviert.

MULTIPLEXFILTER

Für Aufnahme von UKW-Stereo-Rundfunksendungen mit einem der Dolby-Rauschunterdrückungssysteme den MPX-Filter-Schalter an der Geräterückseite auf ON stellen. Normalerweise sollte dieser Schalter auf OFF stehen.

Das UKW-Stereosignal enthält ein 19-kHz-Pilotsignal und einen 38-kHz-Hilfsträger. Einige Tuner werden durch diese Signale beeinträchtigt, wodurch eine Fehlfunktion des Dolby-Rauschunterdrückungssystems bewirkt werden kann. Dies führt zu fehlenden hohen Frequenzen. Um dies zu vermeiden, den MPX-Filter-Schalter auf ON stellen.
Wenn kein Dolby-Rauschunterdrückungssystem verwendet oder wenn eine andere Programmquelle als UKW-Stereosendungen aufgenommen wird, diesen Schalter auf OFF stellen. Dieser Schalter hat für die Wiedergabe keine Funktion.



HINWEIS:
Cassetten, die mit Dolby-Rauschunterdrückung aufgenommen wurden, sollten nicht mit desaktivierter Dolby-Rauschunterdrückung (DOLBY NR OFF) wiedergegeben werden. Gleichermaßen sollte bei der Wiedergabe von Cassetten, die ohne Dolby-Rauschunterdrückung aufgenommen wurden, die Dolby-Rauschunterdrückung nicht aktiviert sein (ON, B oder C). In den obigen Fällen ist eine originalgetreue Reproduktion nicht möglich.

TITELSUCHLAUF (MS)

Diese Funktion sucht beim Schnellvorspulen bzw. Zurückspulen den Anfang eines spezifizierten Titels und schaltet dann automatisch auf Wiedergabe. Der gesuchte Titel kann bis zu 15 Titel in Vorwärts- oder Rückwärtsrichtung vom laufenden Titel entfernt sein.

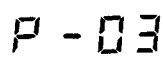
Suche in Rückwärtsrichtung:

1. Die Wiedergabetaste (►) drücken.

Die Betriebsart wird auf Wiedergabe geschaltet.

2. Die Rückspultaste (◄◄) für jeden Titel, um den zurückgegangen werden soll, einmal und zuletzt noch einmal zusätzlich drücken.

Wenn beispielsweise um zwei Titel zurückgegangen werden soll, die Taste ◄◄ dreimal drücken.
Die abgebildete Anzeige erscheint auf dem Zählwerk, der spezifizierte Titel wird gesucht und dann automatisch auf Wiedergabe geschaltet.
Wenn während der Suche der Bandanfang erreicht wird, startet die Wiedergabe von dort.



Methode zum Zählen der Titel

Wenn beispielsweise der vierte Titel in Vorwärtsrichtung wiedergegeben werden soll, muß der vierte Titel in Vorwärtsrichtung gesucht werden. Wenn dagegen der vierte Titel in Rückwärtsrichtung gesucht werden soll, wird der laufende Titel mitgezählt, so daß der fünfte Titelanfang in Rückwärtsrichtung gesucht werden muß. Die PLAY-Anzeige (►) blinkt während des Titelsuchlaufs.

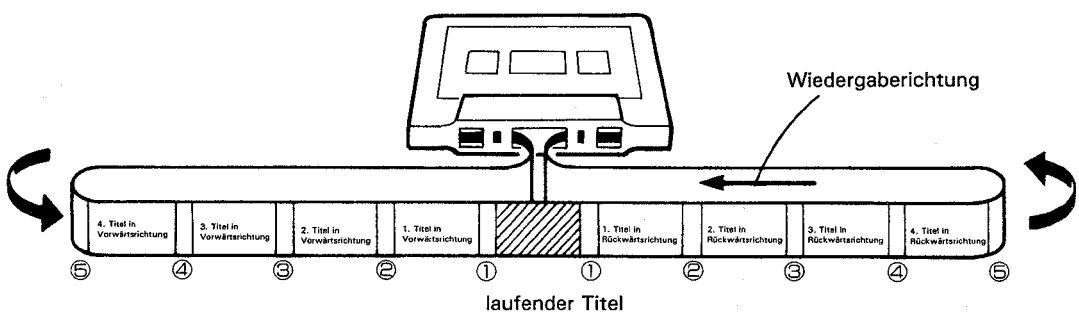
Suche in Vorwärtsrichtung:

1. Die Wiedergabetaste (►) drücken.

Die Betriebsart wird auf Wiedergabe geschaltet.

2. Die Schnellvorlauftaste (►►) für jeden Titel, um den weitergegangen werden soll, einmal drücken.

Wenn beispielsweise um drei Titel weitergegangen werden soll, die Taste ►► dreimal drücken.
Die abgebildete Anzeige erscheint auf dem Zählwerk, der spezifizierte Titel wird gesucht und dann automatisch auf Wiedergabe geschaltet.


Wiedergaberichtung
4. Titel in Vorwärtsrichtung
3. Titel in Vorwärtsrichtung
2. Titel in Vorwärtsrichtung
1. Titel in Vorwärtsrichtung
1. Titel in Rückwärtsrichtung
2. Titel in Rückwärtsrichtung
3. Titel in Rückwärtsrichtung
4. Titel in Rückwärtsrichtung
⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑤
laufender Titel

Der vierte Titelanfang in Vorwärtsrichtung wird gesucht, so daß der vierte Titel wiedergegeben wird.

Der fünfte Titelanfang in Vorwärtsrichtung wird gesucht, so daß der vierte Titel wiedergegeben wird.

Bandlaufrichtung ⟶

Der Titelsuchlauf kann bei den folgenden Cassetten eventuell nicht die unbespielten Bandabschnitte zwischen den einzelnen Titeln erkennen und funktioniert dann nicht einwandfrei. Dies ist jedoch keine Fehlfunktion.

1) Cassetten, die keine unbespielten Bandabschnitte von mindestens 4 Sekunden Dauer zwischen den einzelnen Titeln aufweisen
2) Cassetten, die sehr leise Abschnitte über mehrere Sekunden enthalten, z.B. bei klassischer Musik, oder die in den Titeln Tonunterbrechungen von mehreren Sekunden aufweisen
3) Cassetten mit Aufnahmen von Konferenzen usw., die Gesprächspausen enthalten, und Cassetten zum Lernen von Fremdsprachen
4) Cassetten, die in den unbespielten Bandabschnitten lautes Bandrauschen oder Störgeräusche aufweisen

TIMER-WIEDERGABE

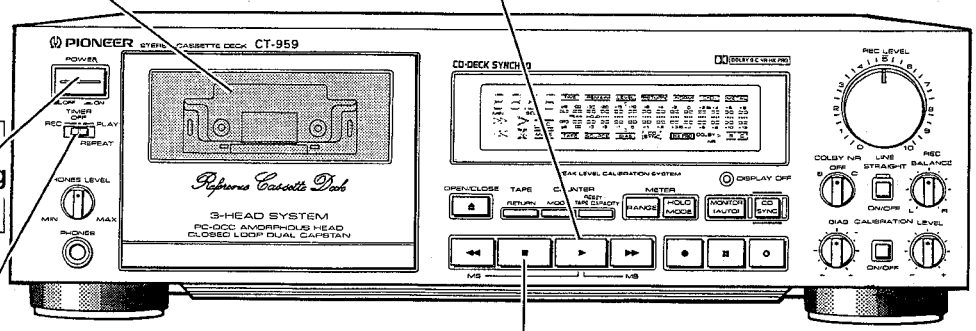
(Wiedergabe zum Wecken)

Abbildung für Modell CT-959

1. Eine Cassette einlegen.

3. Die Wiedergabetaste (►) drücken.
Die Lautstärke am Verstärker einstellen.

Die Spannungsversorgung einschalten.



2. Den TIMER-Wähler auf PLAY/REPEAT stellen.

* Die Betriebsart wechselt zu Wiederholungs-Wiedergabe. (Siehe Seite 30.)

4. Die Stopptaste (■) drücken.

5. Am Audiotimer die gewünschte Aktivierungszeit einstellen.

* Durch diese Einstellung wird die Spannungsversorgung der angeschlossenen Geräte ausgeschaltet.

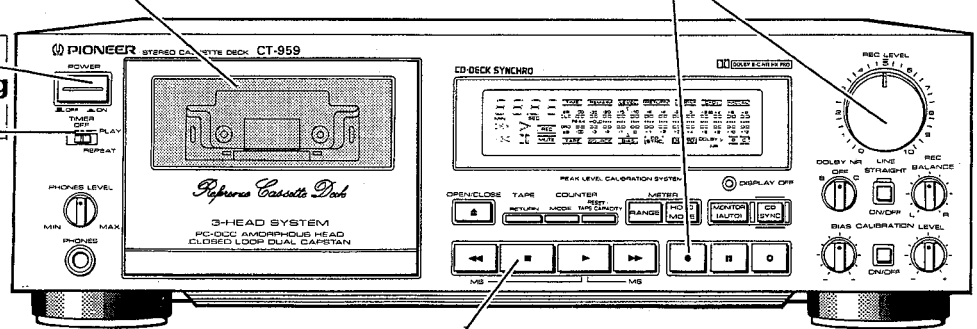
TIMER-AUFNAHME

Abbildung für Modell CT-959

1. Eine Cassette einlegen.

4. Die Aufnahmetaste (●) drücken und den Aufnahmepegel mit dem REC LEVEL-Regler einstellen.

Die Spannungsversorgung einschalten.



2. Am Verstärker die Aufnahmequelle einstellen.

3. Den TIMER-Wähler auf REC stellen.

5. Die Stopptaste (■) drücken.

6. Am Audiotimer die gewünschte Aktivierungszeit einstellen.

* Durch diese Einstellung wird die Spannungsversorgung der angeschlossenen Geräte ausgeschaltet.

Vor der Timer-Einstellung die Cassette wiedergeben und Lautstärke und Klang am Verstärker einstellen. Außerdem die Dolby-Rauschunterdrückung richtig auf B oder C einstellen.

Der TIMER-Wähler muß auf OFF stehen, wenn die Timer- oder Wiederholungs-Funktion nicht verwendet werden soll.
Wenn der Wähler auf PLAY oder REC steht, startet beim Einschalten der Spannungsversorgung automatisch die Wiedergabe bzw. Aufnahme.
Für Timer-Aufnahme sicherstellen, daß die Löschschutzzungen der Cassette intakt sind.

Vor der Timer-Einstellung die Dolby-Rauschunterdrückung einstellen und gegebenenfalls das Multiplexfilter aktivieren. Außerdem die Balance zwischen dem linken und rechten Kanal, die Vormagnetisierung und den Pegel einstellen.
Zum Herstellen der Anschlüsse siehe die Bedienungsanleitung des Audiotimers.

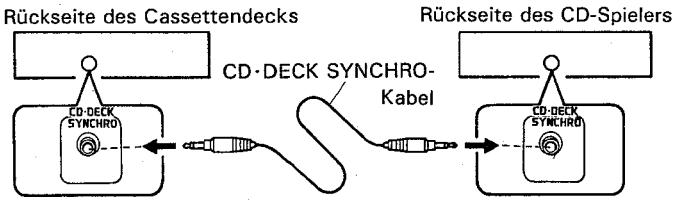
HINWEISE:
Die CALIBRATION-Taste muß auf OFF stehen. Wenn diese Taste auf ON steht, arbeitet die Timerfunktion nicht.

CD·DECK-SYNCHROBETRIEB

(Synchron-Aufnahme von einem CD-Spieler)

1. Den CD-Spieler mit dem mitgelieferten CD·DECK SYNCHRO-Kabel anschließen.

(Die Stecker ganz einstecken, weil sonst der CD-Spieler eventuell nicht einwandfrei funktioniert.)



2. Am Verstärker die Aufnahmequelle CD einstellen.

3. Eine CD in den CD-Spieler einlegen.

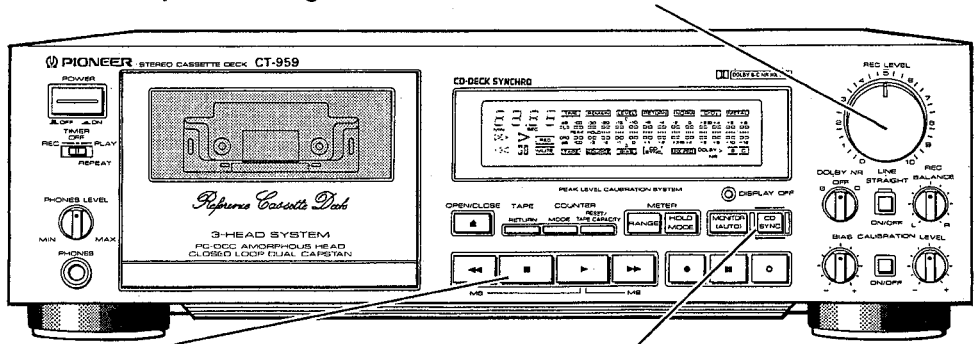
HINWEISE:

***Wenn der CD-Spieler ausschließlich über ein** Lichtwellenleiterkabel mit dem Verstärker verbunden ist, ist Verwendung dieser Funktion nicht möglich. Daher muß der Analog-Ausgang des CD-Spielers zusätzlich mit einem normalen Anschlußkabel mit dem Verstärker verbunden werden.*

4. Den CD-Spieler aktivieren. (Die Wiedergabetaste (►) des CD-Spielers drücken.)

5. Den Aufnahmepegel einstellen.

〈Siehe Seite 31.〉



6. Die Stopptaste (■) drücken.

Die Stopptaste (■) des CD-Spielers drücken.
Sowohl der CD-Spieler als auch das Cassettendeck müssen auf Stopp geschaltet sein, weil sonst die CD·DECK SYNCHRO-Funktion nicht einwandfrei arbeitet.

7. Die Taste CD SYNCHRO drücken.

Der CD-Spieler startet die Wiedergabe, und die Aufnahme beginnt automatisch.

Nach Starten der Aufnahme:

■ Bei Beendigung der CD-Wiedergabe:

Der CD-Spieler stoppt, und das Cassettendeck schaltet auf Aufnahmebereitschaft (Pause). Eine Minute später stoppt die Aufnahme.

■ Während des CD-Wechsels im CD-Spieler:

(wenn ein TWIN CD- oder MULTI CD-Spieler verwendet wird)
Das Cassettendeck schaltet auf Aufnahmebereitschaft (Pause). Bei Beginn der Wiedergabe der nächsten CD wird die Aufnahme fortgesetzt. Bei dieser Unterbrechung wird ein unbespielter Bandabschnitt von etwa 4 Sekunden Dauer erstellt.

■ Wenn während der CD-Wiedergabe das Bandende erreicht wird:

Der CD-Spieler kehrt zum Anfang des laufenden Titels zurück und schaltet dann auf Pause. Die Cassette umdrehen oder eine neue Cassette einlegen und dann die Taste CD SYNCHRO drücken. Dann wird die Aufnahme fortgesetzt. (Dies muß innerhalb von 1 Minute erfolgen, weil der CD-Spieler danach auf Stopp schaltet.)

■ Wenn das Cassettendeck während der Wiedergabe auf Stopp geschaltet wird:

Der CD-Spieler kehrt zum Anfang des laufenden Titels zurück, wie oben beschrieben, und schaltet auf Pause.

Die CD·DECK SYNCHRO-Funktion kann nur in Verbindung mit CD-Spielers von Pioneer, die über die CD·DECK SYNCHRO-Funktion verfügen, eingesetzt werden.

Zum Anschluß ausschließlich das mitgelieferte Kabel verwenden.
Neben einem normalen CD-Spielern kann auch ein TWIN CD- oder ein MULTI CD-Spieler eingesetzt werden.

- Ein TWIN CD-Spieler ist ein CD-Spieler mit zwei CD-Laden.
- Ein MULTI CD-Spieler ist ein CD-Spieler mit Magazin (CD-Spieler für 6 CDs).

■ Programmierte Aufnahme
Die Reihenfolge, in der die Titel aufgenommen werden, kann am CD-Spieler programmiert werden.

■ Start-Zeitpunkt des CD-Spielers und des Cassettendecks
Die Aufnahme startet, wenn die CD-SYNCHRO-Taste gedrückt wird, die CD-Wiedergabe dagegen startet es beim Loslassen der Taste. Dies ist praktisch, um das Vorspannband am Aufnahmekopf vorbeilaufen zu lassen oder um während der Aufnahme unbespielte Bandabschnitte zu erzeugen.

STÖRUNGSSUCHE

Falsche Bedienung wird oft als Fehlfunktion angesehen. Wenn Sie der Meinung sind, daß das Gerät nicht in Ordnung ist, überprüfen Sie die unten angeführten Ursachen und Behebungsmaßnahmen. Die Störung kann auch in einem anderen Gerät begründet sein. Überprüfen Sie daher auch die anderen Geräte der Musikanlage und andere elektrische Geräte.
Wenn das Problem auf diese Weise nicht behoben werden kann, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder eine PIONEER-Kundendienststelle.

Symptom	Ursache	Behebung
Keine Spannungsversorgung.	Netzkabel ist nicht angeschlossen.	Den Anschluß überprüfen.
Band läuft nicht.	Bandende wurde erreicht.	Das Band zurückspulen.
	Das Deck ist auf Pause geschaltet.	Die Pausetaste erneut drücken.
	Die Cassette wurde falsch eingelegt.	Die Cassette richtig einlegen.
	CALIBRATION ON/OFF-Taste steht auf ON.	Die CALIBRATION ON/OFF-Taste auf OFF stellen.
Kein Ton.	Falscher Anschluß.	Den Anschluß überprüfen.
	Regler sind falsch eingestellt.	Entsprechend den Wiedergabebedingungen richtig einstellen.
Aufnahme nicht möglich.	Löschschutzzungen der Cassette wurden herausgebrochen.	Eine andere Cassette verwenden oder die durch das Herausbrechen der Löschschutzzungen entstandenen Öffnungen mit Klebeband abdecken. (Siehe Seite 25.)
	Tonkopf verschmutzt.	Tonkopf reinigen. (Siehe Seite 42.)
	REC LEVEL-Regler steht auf "0".	Den REC LEVEL-Regler im Uhrzeigersinn drehen.
Unzureichender Hochpaßbereich.	Tonkopf verschmutzt.	Tonkopf reinigen. (Siehe Seite 42.)
	Vormagnetisierungswert ist falsch.	Den CALIBRATION-BIAS-Regler im Uhrzeigersinn drehen. (Siehe Seite 34.)
		Überprüfen, ob die Cassette Erkennungsöffnungen für Chromband/Metallband aufweist.
	Eine Cassette, die ohne Dolby-Rauschunterdrückung aufgenommen wurde, wird mit aktivierter Dolby-Rauschunterdrückung wiedergegeben. (Typ B oder C)	Den DOLBY NR-Schalter auf OFF stellen.
Der Ton ist verzerrt.	Tonkopf verschmutzt.	Tonkopf reinigen. (Siehe Seite 42.)
	Die Verzerrung ist auf der Cassette aufgenommen.	Eine andere Cassette verwenden.
	REC LEVEL ist zu hoch eingestellt.	REC LEVEL niedriger einstellen.
Der Ton ist unstabil.	Andruckrolle, Tonwelle und Tonkopf sind verschmutzt.	Andruckrolle, Tonwelle und Tonkopf reinigen. (Siehe Seite 42.)
	Band ist ungleichmäßig aufgewickelt.	Das Band zurückspulen.

Symptom	Ursache	Behebung
Starke Störgeräusche.	Tonkopf ist magnetisiert.	Mit einem Tonkopf-Entmagnetisierer entmagnetisieren. (Siehe Seite 42.)
	Die Störgeräusche sind auf der Cassette aufgenommen.	Eine andere Cassette verwenden.
	Anschlußkabel ist nicht angeschlossen.	Die Eingangs-/Ausgangs-Anschlüsse überprüfen und die Stecker ganz einstecken.
	REC LEVEL ist zu niedrig eingestellt.	REC LEVEL höher einstellen.
Höhen kommen zu stark durch.	Ein Cassette, die mit Dolby-Rauschunterdrückung aufgenommen wurde, wird bei ausgeschalteter Dolby-Rauschunterdrückung wiedergegeben.	Den DOLBY NR-Wähler auf ON stellen (B oder C).
Löschen ist nicht möglich.	REC LEVEL-Regler ist nicht auf Minimum eingestellt.	Den REC LEVEL-Regler ganz entgegen dem Uhrzeigersinn drehen.
	Tonkopf verschmutzt.	Tonkopf reinigen. (Siehe Seite 42.)
Titelsuchlauf funktioniert nicht.	Die unbespielten Bandabschnitte zwischen den einzelnen Titeln sind kürzer als 4 Sekunden.	Eine andere Cassette verwenden.
REMAIN-Anzeige entspricht nicht der tatsächlichen verbleibenden Bandlaufzeit.	TAPE CAPACITY-Wähler ist falsch eingestellt (nur Typ CT-959).	Richtig entsprechend der Bandlänge einstellen. (Siehe Seite 32.)
Keine Anzeige.	Die Betriebsart ist auf DISPLAY OFF eingestellt.	Die DISPLAY OFF-Taste drücken, um die Betriebsart auf ON zu stellen.
CD·Deck-Synchroaufnahme ist nicht möglich.	CD·Deck-Synchrokabel und Eingangs-/Ausgangskabel sind nicht angeschlossen.	Richtig anschließen (siehe Seite 40).
Die CD SYNCHRO-Anzeige blinkt.	Die Löschschutzzungen der Cassette wurden herausgebrochen.	Eine Cassette mit intakten Löschschutzzungen verwenden.
	In der CD·DECK SYNCHRO-Betriebsart wurde das Bandende erreicht.	Eine Cassette mit längerer Laufzeit verwenden.

WARTUNG UND PFLEGE

Den Tonkopf auf Verschmutzung überprüfen.

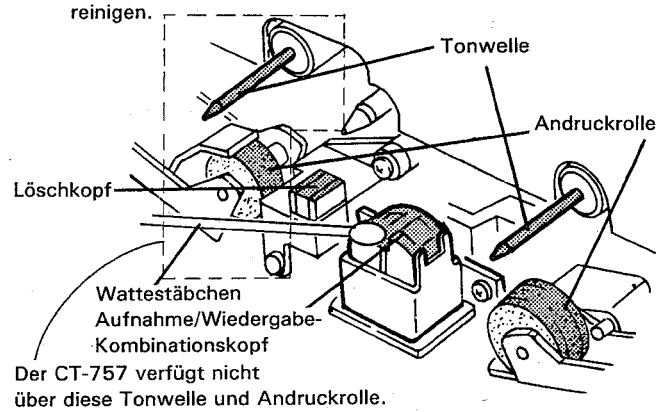
■ Bei verschmutztem Tonkopf kann ein zufriedenstellender Klang bei Aufnahme und Wiedergabe nicht erzielt werden. Daher muß immer darauf geachtet werden, daß der Tonkopf sauber sind.

Reinigung des Tonkopfes

Der Tonkopf, die Andruckrolle und die Tonwelle sind Teile, an denen sich leicht Bandabriebpartikel und Staub niedersetzen. Diese Teile sollten regemäßig (alle zehn Betriebsstunden) mit einem Wattestäbchen, das mit Reinigungsflüssigkeit befeuchtet wurde, gereinigt werden.

■ Reinigungsverfahren

1. Die OPEN/CLOSE-Taste drücken, um die Cassettenfachklappe zu öffnen.
2. Ein Wattestäbchen in Reinigungsflüssigkeit tauchen und damit die Tonköpfe, die Tonwelle und die Andruckrolle reinigen.



Der CT-757 verfügt nicht über diese Tonwelle und Andruckrolle.

HINWEIS:
Nach dem Reinigen muß mit dem Einsetzen einer Cassette einige Minuten gewartet werden, bis die Reinigungsflüssigkeit vollständig gestrocknet ist.

Reinigung der Gerätevorderseite

Zur Reinigung normalerweise ein trockenes Tuch verwenden. Wenn das Gerät stark verschmutzt ist, das Tuch mit ein wenig normales Spülmittel in Wasser befeuchten und gut auswringen. Anschließend mit einem trockenen Tuch nachwischen. Niemals flüchtige Lösungsmittel wie Farbverdünner, Benzin oder Alkohol verwenden, weil dadurch die Gehäuseoberfläche angegriffen wird. Wenn ein chemisch behandeltes Staubtuch verwendet wird, die Gebrauchanweisung sorgfältig durchlesen.

Entmagnetisieren des Tonkopfes

Nach längerer Verwendung des Cassettendecks wird der Tonkopf magnetisiert. Dies kann außerdem vorkommen, wenn ein Metallgegenstand (z.B. ein Schraubendreher) oder ein Magnet zu nahe an den Tonkopf gebracht wird. Wenn der Tonkopf magnetisiert ist, gehen bei Aufnahme und Wiedergabe die hohen Frequenzen verloren, außerdem werden dadurch Störgeräusche verursacht. Daher sollte der Tonkopf regelmäßig mit einem Tonkopf-Entmagnetisierer, der im Fachhandel erhältlich ist, entmagnetisiert werden.
Beim Entmagnetisieren des Tonkopfes muß die Spannungsversorgung ausgeschaltet sein. Für Einzelheiten siehe die Bedienungsanleitung des Tonkopf-Entmagnetisierers.

TECHNISCHE DATEN

System ..... 4 Spuren, 2-Kanal-Stereo
Tonköpfe .....
Aufnahme-/Wiedergabekopf
(kombinierter Laser-Amorph-Aufnahme-/Laser-Amorph-Wiedergabekopf) x 1 [CT-959]
(kombinierter Hartpermalloy-Aufnahme-/Hartpermalloy-Wiedergabekopf) x 1 [CT-757]
Löschkopf
(Doppelspalt-Ferritkopf mit Sendust) x 1 [CT-959]
(Doppelspalt-Ferritkopf) x 1 [CT-757]
Motor ..... Gleichstrom-Servomotor für Tonwelle x 1
Gleichstrommotor für Spulen x 1
Gleichstrom-Hilfsmotor x 1
Gleichlaufschwankungen ..... 0,022% (WRMS) [CT-959]
±0,052% (DIN) [CT-959]
0,024% (WRMS) [CT-757]
±0,06% (DIN) [CT-757]
Schnellspulzeit ..... ca. 80 Sekunden (C-60 Cassette)
Frequenzgang (−20 dB Aufnahme)
Metallband ..... 15 bis 22.000 Hz
Chromband ..... 15 bis 21.000 Hz
Normalband ..... 15 bis 21.000 Hz
Störspannungsabstandohne
Dolby-Rauschunterdrückung ..... über 60 dB
Rauschunterdrückungswirkungmit
Dolby-B-Rauschunterdrückung ..... über 10 dB (bei 5 kHz)mit
Dolby-C-Rauschunterdrückung ..... über 19 dB (bei 5 kHz)
Klirrfaktor ..... unter 0,6% (0 dB)
Eingang ..... LINE: 60 mV
(Eingangsimpedanz: 47 kΩ)
Ausgang ..... LINE: 316 mV
(Ausgangsimpedanz: 1,8 kΩ)
Kopfhörer: 2,3 mW
(Lastimpedanz 8 Ω, VR max.)

Allgemein

Spannungsversorgung
Europa-Modell ..... Netz 220 Volt ~, 50/60 Hz
Großbritannien-Modell ..... Netz 240 Volt ~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme ..... 24 W [CT-959]
25 W [CT-757]
Abmessungen ..... 420 (B) x 134,5 (H) x 370 (T) mm
Gewicht ..... ca. 8,4 kg [CT-959]
ca. 7,3 kg [CT-757]

Zubehör

Bedienungsanleitung 1
Anschlußkabel 2
CD·DECK-SYNCHRO-Kabel 1

Funktionen

- Zählwerk mit 3 Betriebsarten (CT-757: 2 Betriebsarten)
- ATLC (Auto Tape Loose Canceler)
- Anzeigebereich-Wähler (weit/erweitert)
- AUTO MONITOR
- Motorbetriebene Cassettenfachklappe (OPEN/CLOSE)
- Titelsuchlauf
- TAPE RETURN/RETURN PLAY
- Kopfhörerbuchse (mit Lautstärkeregler)
- LINE STRAIGHT (nur CT-959)
- DISPLAY OFF
- CD·DECK SYNCHRO
- PEAK LEVEL CALIBRATION-System (nur CT-959)
- REC CALIBRATION (BIAS/LEVEL, eingebauter Oszillator)
- MPX-Filter
- Automatische Stummaufnahme
- Automatischer Bandsortenwähler
- Timer-Startfunktion für Aufnahme/Wiedergabe, wiederholte Wiedergabe
- Dolby-Rauschunterdrückungssysteme B und C
- Dolby-HX-PRO-System
- Pegelanzeige: PEAK HOLD mit 2 Betriebsarten

HINWEIS:
Technische Änderungen zum Zweck der Produktverbesserung ohne vorherige Bekanntmachung vorbehalten.

Veröffentlicht von Pioneer Electronic Corporation.
Urheberrechtlich geschützt © 1990 Pioneer Electronic Corporation. Alle Rechte vorbehalten.